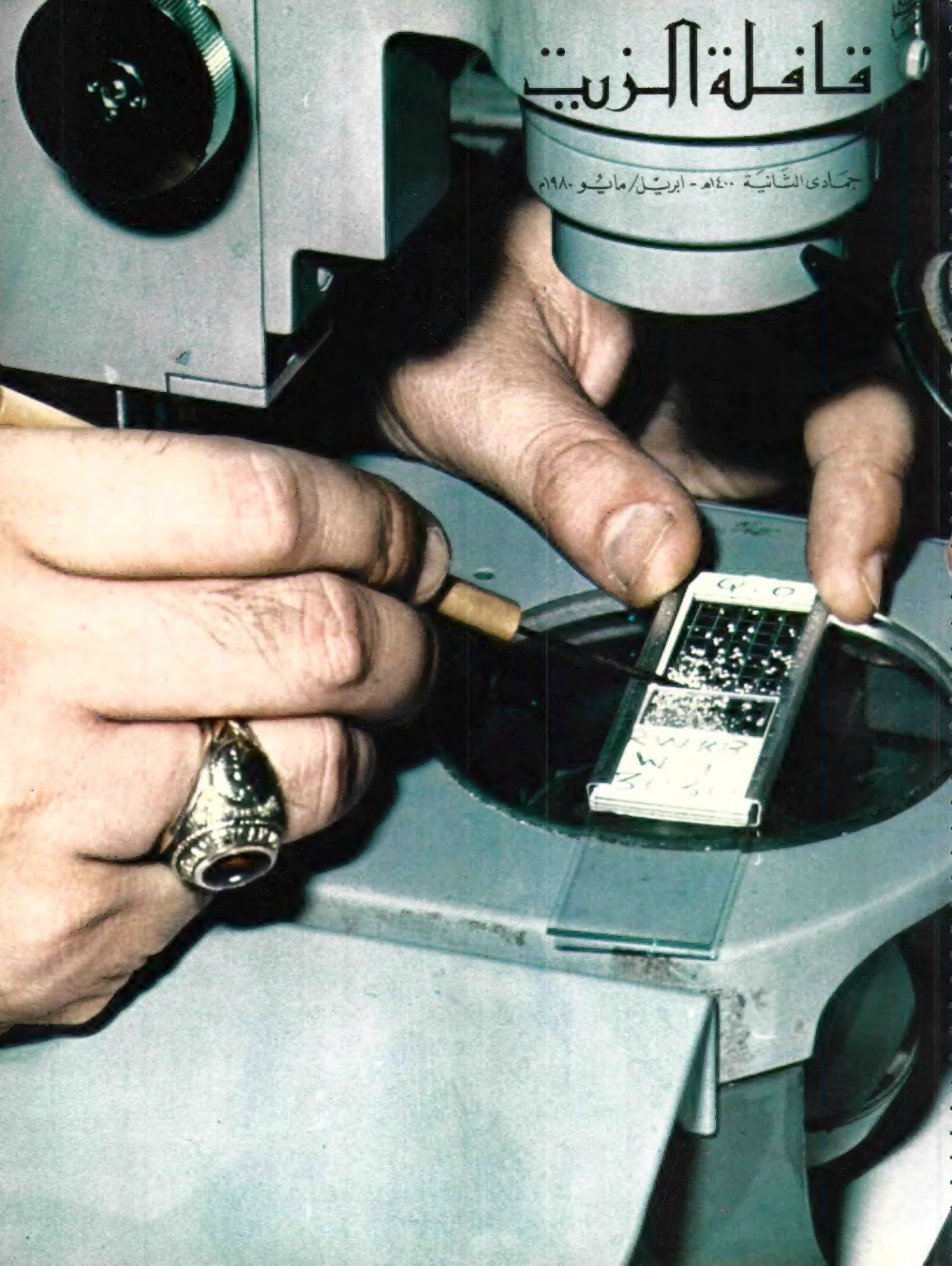
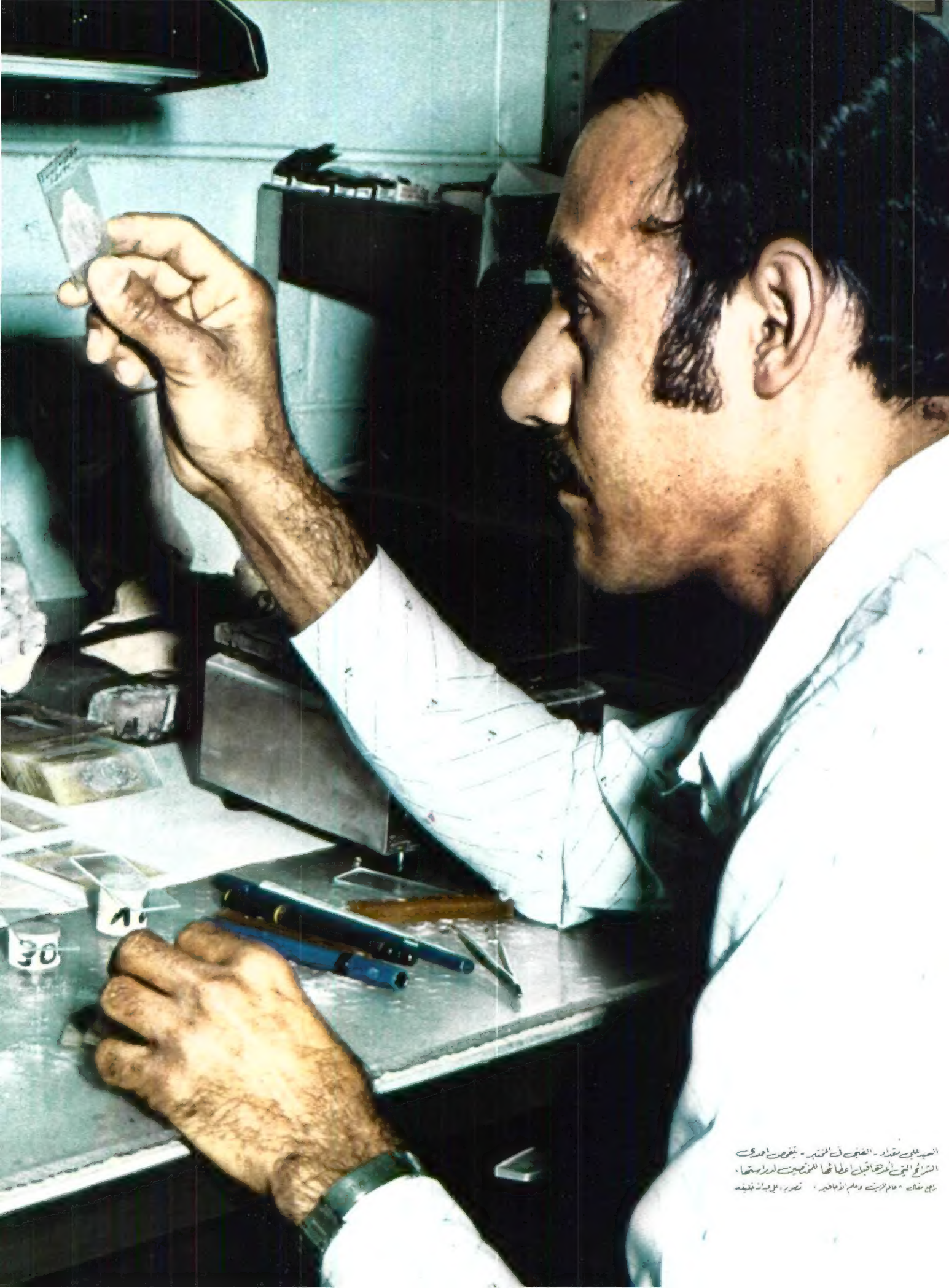


قافلة الزيت

جمادى الثانية ١٤٠٠هـ - ابريل/مايو ١٩٨٠م





السيد علي مقداد - الفقيه في المنهج - يفتتح إحدى
الشرائح التي أعدها قبل إعطائها للتحليل لدراسته.
رابع مقداد - عالم الأحياء وعلم الأحياء - تصوير: علي عبد الحليم

قافلة الزيت

العدد السادس - المجلد الثامن والعشرون
جداى الثانية ١٤٠٠هـ - إبريل/مايو ١٩٨٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدر شهرنا عن شركة ارامكو لوظائفها
ادارة العلاقات العامة

توزيع مجّاسنا

المحتويات

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- لكل ما يشتر في قافلة الزيت يُعبر عن آراء الكتاب أنفسهم
- ولا يُعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة
- دون إذن مسبق على أن تذكر كمنشور
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

المدير العام: فيصل محمد البسام • المدير المسؤول: ابراهيم نواب • رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي • محرر المساعد: عوني ابوكشك

٢ من سمات في العربية د. هاشم ياغي

٦ لوحات فنية غربية مستوحاة من سليمان نصرالله
الليثاني العربية

١٢ علم للناسبة د. أحمد جمال العمري

١٦ حمزة شحاته (١٢) علي الدميني

٢٠ عالم الزيت وعلم الأحافير ابراهيم أحمد الشنطي

٢٧ المغرب الأقصى (قصيدة) محمد بن علي السنوي

٢٨ النغم الأزرق (من حصاد الكتب) عبدالله عبد الرحمن الجعيثي

٣٠ بين الغالب والمغلوب (قصيدة) أحمد ابراهيم فرج

٣٢ من حصاد المكتبة المحلية يحيى الساعاتي

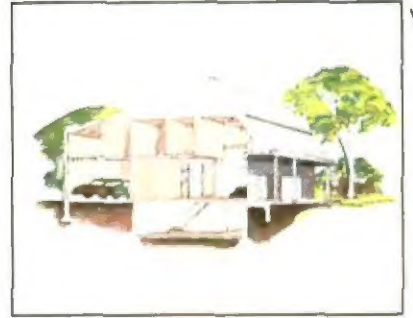
٣٤ الطاقة الشمسية يعقوب سلام

تسهم في خدمة الانسان

٤٠ القمر الكهل (قصيدة) عبدالسلام هاشم حافظ

٤١ أزمة المراهقة ومشكلاتها حسن حسن سليمان

٤٤ التغيرات التي طرأت على مناهج الرياضيات د. علي عبدالله الفاع



صورة الفنان

آثار حركات بالغة الرقة يؤت بممارس أوقات الفراغ
لتحسينها كانت عليه الحياة في تلك الأوقات قبل عشرات
السنوات من السنين .
تصوير: علي عبدالله الفاع

مسلمات في العربية

بقلم: الدكتور هاشم ياغي^١

ومعرفة الأصول : أن متوسماً بالأدب . لو سئل عن الجزم والتسويد في علاج النوق . فتوقف أو عني به . أو لم يعرفه . لم ينقصه ذلك عند أهل المعرفة نقصاً شائناً . لأن كلام العرب أكثر من أن يحصى . ولو قيل له : هل تتكلم العرب في النفي بما لا تتكلم به في الإثبات . ثم لم يعلمه . لنقصه ذلك في شريعة الأدب عند أهل الأدب . إلا أن ذلك يردد دينه أو يجره لمأثم .

ولعل هذا الإدراك العميق للفرق بين ما هو فرع وما هو أصل في شخصية التعبير العربي أو الجملة العربية هو الذي حمل العالم الفقيه المجدد عثمان بن جني على أن يقول في كتابه « الخصائص » (٣) :

« ونحن نعتقد . أن أصبنا فسحة . أن نشرح كتاب يعقوب بن السكيت في القلب والابدال . فإن معرفة هذه الحال فيه أمثل من معرفة عشرة أمثال لغته . وذلك أن مسألة واحدة من القياس أنبل وأنبه من كتاب لغة عند عيون الناس . قال لي أبو علي « رحمه الله - بحلب - سنة ست وأربعين (٤) : أخطيء في خمسين مسألة في اللغة ، ولا أخطيء في واحدة من القياس . »

وهذه الصورة الواضحة لدى الأجداد تبين أن بناء الجملة العربية من مسند ومسند إليه . وطرائق العرب في اشتقاق لغتهم . ومذاهبيهم في جموعهم . وعروضهم . وتوسيعهم اللغوي من الحقيقة إلى ألوان من المجاز . وستهم اللغوية الأخرى . كل أولئك من الأصول التي لا نجد كبير فرق فيها بين عصر امرئ القيس في الجاهلية وبين عصرنا الحاضر . أما الفروع فإن الفرق كبير جداً بين عصر امرئ القيس فيها وعصر المسلمين في زمن الخلفاء الراشدين . وهو أكبر بين الجاهلية وبيننا فيها . وقد نبه ابن فارس إلى ذلك حين أشار إلى آثار الإسلام في فروع اللغة . ومما قاله : « فمما جاء في الإسلام : ذكر المؤمن والمسلم والكافر . والمنافق .

يرفقه المرء حين يجد بعض المعنيين بالعربية ، وبعض من يغارون عليها . يحاولون التضييق على أبنائها في استثمار كنوزها . وما أريد أن أدافع عن العربية ، لأن لها من نواميسها ، ومن نواميس تطور المجتمعات ما يغنيها عن مواقف المدافعين . ولكني أود أن أشير إلى أن الغيرة التي تتخذ أشكال التزمّت والتشدد . والخوف على اللغة وأبنائها من الخوص في شتى بحار الحياة وأبعادها ، إنما هي غيرة في غير محلها . لا تكسب اللغة من ورائها كثيراً .

وقبل أن أشير إلى أمثلة من التزمّت . والتشدد ، أود أن ألفت إلى أن الكثير من معارك التزمّتين قد وقعت في ميادين الفروع (١) . وقد أدرك أجدادنا القدامى الفروق بين الأصول والفروع في اللغة إدراكاً حال في كثير من الأحيان دون تضخيم المشكلات في الفروع ، واعطائها أكثر مما تستحق من اهتمام .

قال ابن فارس في كتابه : الصحاحي (٢) : « ان لعلم العرب أصلاً وفرعاً . أما الفرع فمعرفة الأسماء والصفات . كقولنا : رجل . وفس . وطويل . وقصير . وهذا هو الذي يبدأ به عند التعلم . وأما الأصل : فالقول على موضوع اللغة وأوليئها ومنشئها ، ثم على رسوم العرب في مخاطباتها . وما لها من الافتتان تحقيقاً ومجازاً . والناس في ذلك رجلان : رجل شغل بالفرع فلا يعرف غيره . وآخر جمع الأمرين معاً . وهذه هي الرتبة العليا . لأن بها يعلم خطاب القرآن والسنة . وعليها يعول أهل النظر والفتيا ، وذلك أن طالب العلم العلوي يكتفي من أسماء « الطويل » باسم الطويل . ولا يضيره ألا يعرف « الأشق الأمق » وإن كان في علم ذلك زيادة فضل . »

ثم يقول ابن فارس : « والفرق بين معرفة الفروع .

(١) انظر مقلاً بعنوان « الأصول والفروع في اللغة » بقلم كاتب هذا المقال . وذلك في مجلة رسالة المعلم الأردنية « عدد أيلول - تشرين الأول سنة ١٩٦٤ » .

(٢) أبو الحسين أحمد بن فارس « ت/ ٣٩٥ » « الصحاحي في فقه اللغة وستن العرب في كلامها » مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٩١٥ ، ص ٢ - ٤ .

(٣) أبو الفتح عثمان بن جني « الخصائص » - تحقيق محمد علي التجار - ط دار المكتبة المصرية ج ٢ ص ٨٨ .

(٤) أي . سنة ست وأربعين بعد الثلاثمائة . وأبو علي هو أبو علي الفارسي شيخ بني جني السجل .

وان العرب انما عرفت المؤمن من الأمان والايمان ، وهو التصديق ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافاً ، بها سمي المؤمن بالاطلاق مؤمناً ، وكذلك الاسلام والمسلم ، انما عرفت منه اسلام الشيء . ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء « (٥) » .

وقد تتبع السيوطي ذلك في كتابه « المزهر » فنقل عن عدد من العلماء المسلمين . وعقد فصلاً تحت عنوان « معرفة الألفاظ الاسلامية » (٦) .

وهذا كله يدل على أن التغيير الذي يصيب كثرة كائنة من الألفاظ في لغة ما لا يعني أنه أصاب أصولها . ومن هنا نقول أنه لا خوف على العربية من كثير من الألفاظ المترجمة اذا كانت تراعي في انضمامها الى العربية تقاليدها . وقد مرت العربية بتجارب فذة قلما أتحت لغيرها من اللغات ، وانتصرت انتصاراً باهراً في تلك التجارب الحضارية الواسعة . وقد سلكت العربية وأبنائها سلوك المجتمعات المتحضرة المتقدمة في كل تلك التجارب . وهي تحاول منذ بداية النهضة العربية الحديثة ، ويحاول ابناءؤها أن ينتصروا في تجربة التحضر العالمية الحديثة . ولهذا تقتضي المرحلة التاريخية التي نمر بها أن نفتتح أمام أبناء العربية جميع الأبواب التي تيسر لهم التصرف الخصب بما لديهم من كنوز لغتهم . ما وسعنا ذلك . وما داموا ماضين مع شخصية هذه اللغة الغنية وسلوكها .

لقد قام عدد من المتشددين في أمور اللغة العربية في كثير من مراحل تاريخها بجهد . فلم تأبه كثيراً بما ذهبوا اليه من تشدد . وظلت العربية الحية تشق طريقها الى الأكل والأوسع ، والأجمل من الصور . ولعل العربية الحية ومن تعامل معهم من أبنائها الأفذاذ من الشعراء والكتاب أن تسخر ممن يريدون أن يسدوا أبواب التجديد والتوسعة والابتكار . وارتداد أعماق الصور وأبعدها آماداً أمامها وأمام الأفذاذ من أبنائها .

وصف تحضري صورة من آثار معركة كبيرة حول لغة الجرائد خاضها الشيخ ابراهيم اليازجي . وعدد من الكتاب مثل عبد الرحمن سلام والأمير شكيب ارسلان ، ورشيد الشرتوني وغيرهم . مما انتج كتاب « لغة الجرائد » للشيخ ابراهيم اليازجي . وكتاب « دفع الأوهام » لعبد الرحمن سلام ، ومقالة « الضياء وابن سراج » للأمير شكيب ارسلان . ومقالة « مجلة الضياء ولغة الجرائد » لرشيد الشرتوني . وغيرها من مقالات

(٥) «الصاحبي» ص/٤٥ . (٦) «المزهر» ج ١ ص ٢٩٤ - ٣٠٣ .

وكتب . وذلك كله حول السنوات الثلاث التي سبقت مطلع القرن العشرين ، وبعض السنوات القليلة التي بدأ بها هذا القرن .

وقد تتبع الشيخ ابراهيم اليازجي بعض كتاب زمانه في الجرائد فنقد ما يزيد على أربعمئة لفظة نقداً جزئياً مترمماً ، مثل :

« قال اليازجي (٧) : وقول الآخر : أرجو الله أن يفعل كذا .. أي أرغب اليه . والصواب أرجو منه . على أن الرجاء بمعنى الأمل . واستعماله بمعنى الرغبة عامي » . ومثل :

« ويقولون غصن يانع أي نضير أو رطب ، وكذا زهرة يانعة وروض يانع . ولا يأتي ينع بهذا المعنى . انما يقال ثمر يانع وبنيع أي ناضج ، وقد ينع الثمر وأينع اذا أدرك وحان قطافه ، واليانع أيضاً الأحمر من كل شيء . وثمر يانع اذا لون . ومن الغريب أن هذا الوهم ورد في كلام أناس من المتقدمين . ومن وهم فيه الحريري . صاحب « درة الغواص » .

قال في المقامة النصيبية :

« وكان يوماً حامي الوديقة يانع الحديقة » وفسر الشريشي يانع الحديقة بقوله : « ناعم الروضة . وجاء للشريشي أيضاً في خطبة شرحه : « ولم يزل في كل عصر من حملته بدر طالع وزهر غصن يانع » . ومن كلام القاضي شهاب الدين بن فضل الله : « حتى تدفق نهره وأينع زهره » رواه صاحب فوات الوفيات . وقال الصفدي : يا من حواه اللحد غصناً يانعا

وكذا كسوف البدر وهو تمام وهو كثير في كلامهم . ووقوع مثل هذا من أمثال هؤلاء الأئمة في منتهى الغرابة » .

ولعل القارئ يرى أن منتهى الغرابة تكمن في ترمت ابراهيم اليازجي الذي لم يقنعه هؤلاء الأئمة المتقدمون . فأراد أن يجمد الدلالات . وأن يخالف طرائق اللغة . وقد انبرى للدرد على اليازجي جماعة من الكتاب نهجوا نهج اليازجي نفسه . فتناول عبد الرحمن سلام أربعين مادة مما تناول اليازجي ، وأعاد القول فيها بالطريقة نفسها . وبمستوى المعالجة ذاتها . مع مدافعة عن الكتاب القدامي الذين انتقدهم اليازجي . أما الأمير شكيب ارسلان فقد تناول في رده على اليازجي مدافعاً عما نسبته اليازجي اليه من خطأ أمراً جديراً بالتنبيه اليه . وهو تطور المدلول للكلمات اللغوية بتطور الزمن .

(٧) كتاب «لغة الجرائد» ص / ٧٠ .

وأورد شكيب أرسلان أمثلة على تطور المدلول للكلمات اللغوية كما في العلبة ، والشباك ، والبيت والجرائد . وقال بين ما قاله :

« ونعلم أن اللغة العربية يقع فيها النقل لأدنى ملابس ، ونفس صاحب « الضياء » - أي اليازجي - يقول في « الطبيب » عند بيان وجه تسمية المنطاد انه من انطاد : صعد في الجو ، وإن هذا أحد معانيه ، والنسبة اللغوية يكفي فيها أدنى سبب .

وأحب أن أقول أن تطور الدلالة في العربية أمر أوضح من أن ينبه اليه . فهو كالشمس . ولعل القاريء ان رجع الى مادة « ثقف » في القرآن الكريم مثلاً ، ومدلول « ثقافة » اليوم ان يدرك مدى التطور في هذه المادة . وكذلك لو رجع القاريء الى مادة « ح ك م » وأصلها المادي بمعنى الشكيمة للفرس . وما تطور منها من أسرتها تطوراً يبعاً عنها آماداً واسعة مثل حكمة ، وحكيم . وحكومة . ومحكمة .. الخ .

ولم أرد من ذكر المعركة التي قامت بين اليازجي وغيره الا أن أقول أن اللغة تتوسع في سلوكها رغم كل المعارك . ورغم كل التشدد والتزمت . وهذه الجرائد اليوم وصحفه شاهدة على ذلك .

وقد أثار لدي الاستغراب شيء ورد في مقال بعنوان : « عثرات الأقلام » للأستاذ وهيب دياب - بدمشق - كتبه في مجلة « اللسان العربي » الذي يصدرها المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي - التابع لجامعة الدول العربية - في الرباط بالمغرب . المجلد السابع ، الجزء الثاني . عدد يناير سنة ١٩٧٠ . ذي القعدة سنة ١٣٨٩ . فقد تصدى الأستاذ وهيب دياب في مقاله هذا المرحوم الأب أنستاس الكرمل ، وخطأه في استعمال كلمة « تحاشى » . بل خطأه معجم لسان العرب لابن منظور .

قال الأستاذ وهيب دياب :

« وإني ما ذكرت العلامة الكرمل مرة الا قلت لنفسى : ترى أيهما أصح : « تحاشى » أم « تحشى » فالكرمل هو مؤلف كتاب « أغلاط اللغويين الأقدمين » يقول في الصفحة ١٤٤ من كتابه : « النقود العربية وعلم النميات » : انما تحاشى بعضهم استعمال كلمة البغلية لما فيها من قبيح اللفظ والمعنى . « ١ . هـ . وحين نرجع ، وهذا التعليق للأستاذ وهيب ، الى لسان العرب لابن منظور ، طبعة دار صادر ودار بيروت نجد في مادة حشا ص / ١٨٢ : كما تقول تنحى من الناحية . كذلك

تحاشى من حاشية الشيء . وهو ناحيته - ١ . هـ . وهنا تساورني « والكلام للأستاذ وهيب » الشكوك . فمن « ناحية » جاء تنحى . ومن « حاشية » يجب أن يجي « تحشى » ليوأزن « تنحى » . كما وازنت « ناحية » « حاشية » مما جعلني أظن أن « تحاشى » جاء بزيادة الألف في لسان العرب .

« وحين نطالع مادة « حشى » في تاج العروس ص / ٩١ في نسخة بيروت المصورة ، نجد : وتحشى من فلان تذمم . ونجد في المستدرك بعده : وتحشئ « من الحاشية » كتحنى من « الناحية » . ١ . هـ . وهذا ما يزيد ظني - وهذا كلام الأستاذ وهيب - بأن تحاشى خطأ نقل في اللسان . وأن « تحاشى » غلط يجب أن نتجنبه . وفي « تجنب » وتقادى وتحامى « خير العوض أن خفنا « تحشى » . وإني لم أجد « تحاشى » في المعجمات التي بين يدي .

لقد أثار هذا الكلام الاستغراب لدي . وخاصة في هذه المرحلة التي نريد فيها أن نستنفر جميع أوجه الاشتقاق من كل مادة من مواد هذه العربية . وإن كان القدامى من أجدادنا قد استنفروها . لا بل سجلوها في معاجم هي ومقلوباتها . وبحثوا عن القدر المشترك بين كل صور المقلوبات الناتجة من كل مادة . وذهب ابن جني في نظرية « تصاقب المعاني لتصاقب الحروف » الى آماذ واسعة في هذا الشأن .

إن كل صورة من صور الاشتقاق في أي مادة تتطلب منا أشد الحرص عليها لا التفريط فيها . فكلمة « تحاشى » على وزن تفاعل يجب أن نحرص عليها من كل مادة من مواد العربية . مثل « تجافى » و « تقارب » و « تشارك » و « تسابق » .. الخ . ولا يجوز أن نطرح صورة من صور الاشتقاق . سواء الاشتقاق الكبير والصغير . حتى ولو كانت مهملة . كما أشار أجدادنا الى الصور المهملة . لأن مرحلة التحضر التي نجتازها تتطلب منا أن نستثمر أقصى ما نستطيع استثماره من هذه الصور والصيغ . حتى نخلق آخر الأمر مناخاً لغوياً حضارياً يستثمر جميع فروع اللغة وصور اشتقاقها استثماراً يتفق مع الاتجاه الحديث لاستثمار المواد الخام في حياتنا الاقتصادية وغير الاقتصادية .

وهنا أحب أن أقول أن استعمال بعض الصور في مادة من المواد . وعدم استعمال بعض الصور الأخرى من هذه المادة لا يعني تحريم استعمالها في عصرنا . إذ أن اللغة كانت لاجدادنا عبر عصورهم

المختلفة . وهي لنا . وعلينا أن نستعمل أقصى عدد من صور موادها .

ان أسرة من أسر الكلمات قد تميل الى دفع بعض الصور للحياة مثل كلمة «رتوت» . ولا تميل الى دفع غيرها للحياة مثل «رت» . ولكننا في حل من دفع «رت» وغيرها الى الحياة . ان استعمال صورة «ألباب» في القرآن الكريم . وترك استعمال «لب» مثلاً لا يعني اعدام «لب» في استعمالنا .

أما أن يرتاح الناس لصورة من صور احدى المواد في اللغة مثل «تسلم» ويدفعوا بدلها «استلم» فمما تجيزه طبيعة اللغة العربية . لأن القدر المشترك بين صور أي مادة يتيح للمرء استعمال صورة بدل أخرى . اذا دفعت الحياة الى هذا . ولو كان أصل الدفع قائماً على خطأ .

وكثيراً ما قام في اللغة خطأ . وزاد استعماله فرسخ . وانبثق المثل المشهور : «خطأ شائع أولى من صواب قابع» أو «خطأ معروف أولى من صواب مجهول» .

أما النسبة التي يخطئها بعض المترجمين للجمع فقد وردت عند القدماء . و «ابن شاعر الكتبي» المشهور من أدلة ذلك . وقد أجاز المجمع اللغوي بالقاهرة النسبة الى الجمع . فلم التزم بعد ذلك ؟

وأحب أن أقول أن وجود صورتين من النسبة مثل : «دَوِّي» . و «دَوِّي» امعن في حضارة اللغة من الاقتصار على صورة واحدة . وقد فعلت العربية بتطورها ما هو ممعن في حضارة اللغة حين أضافت الى ترتيب الكلام وفق المعنى . مرحلة حركات الاعراب .

و «دَوِّي» يمكن أن ينصرف للأمر الذي يكون بين كثرة من الدول في العالم كمجلس الأمن الدولي . و «دَوِّي» يمكن أن ينصرف الى ما هو في داخل اقليم دولة واحدة كمجلس أمن الدولة .

ولعل مما هو واضح وضحاً تاماً في هذا المقال أن اللغة العربية ليست قاصرة على نشاط جيل واحد من أجيال أبنائها . مهما تكن هماتهم وعبقريتهم وقدرتهم على البناء . وانما هي ملك لكل الأجيال . ولنا فيها الحق كل الحق أن نوسع من دلالتها . وأن نطورها . وأن نسلك بها مختلف السبل . وأن نرتاد معها أوسع الآفاق . ما دمننا ماضين مع شخصيتها وطرانقها في تناول الحياة . ولهذا أقول أن استعمال الناس الحديث لكلمة «تقييم» من «قيمة» بدل تقويم أو معها أمر لا غبار عليه . اذ يمنع هذا الاستعمال الحديث اللبس

الذي قد ينشأ من اطلاق «تقويم» التي تعني فيما تعنيه تقويم الاعوجاج .

استثمار كل صورة ثلاثية من أي مادة **المسألة** مثل «محسوس» من «حسن» . وعدم الاقتصار على «مُحَسَّن» بحجة أن «أحسن» مستعملة دون «حسن» فأمر تقتضيه مرحلتنا الحضارة كما ذكرت . وليس من الفائدة في شيء أن نتبع تزمّت المترجمين فننكر على الناس استعمال «مُتَحَفٍّ» من «تحفة» بدل «مُتَحَفٍّ» من «أُتَحَفِّه» . ولا ينبغي أن نرضخ لتزمّت المترجمين في استعمال «مصادفة» بدل «صدفة» . لأنها من هذا القبيل الذي أشرنا اليه . لا بل أن الشاعر الكبير أبا نواس قد استعملها . والذين لا يعتدون بالشعراء من عصر أبي نواس وما بعده ليعارضون المبدأ الذي جعلنا نرى أن اللغة هي ملك كل الأجيال .

أما الذين يريدون أن يحولوا دون توسع مدلول فعل «شكر» وفعل «نصح» مثلاً اعتماداً على قوله تعالى : «واشكروا لي ولا تكفرون» وعلى قوله تعالى : «ولا ينفعكم نصحي ان أردت أن أنصح لكم» (٨) فيخطئون بذلك قول القائل : «شكرتك ونصحتك» فانهم يتعارضون مع ما نبهنا اليه في هذا المقال . وهو يتناقض مع المشهور من كلام العرب . والقرآن الكريم نفسه .

قال الشاعر ابراهيم بن العباس الصولي . وهو من شعراء الدولة العباسية من أبيات مشهورة :

سأشكر عمرأ ما تراخت منيتي

أيادي لم تمنن وان هي حلت
ولقد تصرف القرآن الكريم نفسه تصرفاً خصباً بفعل «شكر» بحيث يدعش المرء من هذا الذي ذهب اليه الدكتور محمد عيد في مقاله «العوامل الطارئة على اللغة» من تخطئة «شكرتك» و «نصحتك» . قال تعالى في سورة النمل : «وقل رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي» .

وفي استعمال القرآن الكريم السخي لمادة «شكر» دليل على ما تريده هذه اللغة من سعة في الاستثمار . والافادة من تعدد الصور في كل مادة ●

د . هاشم ياغي / الجامعة الأردنية

(٨) انظر مقال «العوامل الطارئة على اللغة» بقلم الدكتور محمد عيد بالقاهرة . نشرته مجلة اللسان العربي ، عدد يناير سنة ١٩٧١ ، ذي القعدة سنة ١٣٩٠ هـ .

لوحات فنية غربية مستوحاة من



حكايته الف ليلة وليلة،
التي طبقت شهرتها اللغز،
والتي ترجمت إلى العديدين
اللغز الحية، الحمار، والذئب
مصدر الإلهام لكثير من الفنانين
والرسامين، الذين اتخذوا منها
مادة غنية لهم للوحات معبرة
رائعة تصور روحانيته
السوق ومفاتيحه الجميلة تصوير وقد استلهم عدد
من الفنانين الغربيين لوحات فنية لهم لأحداث،
مستوحاة من اللب إلى العربية، التي كانت
بلغ على إنتاج فني في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل
القرن العشرين، وعلى رأسهم الفنان «لويز بولوك»



إلى حياة عربية

قصص ألف ليلة وليلة . أو الليالي العربية كما يحلو للبعض الإشارة إليها . هذه القصص بما تعكسه من فنون الشرق وأحلامه . وروعته وجلاله . كانت مجالاً خصباً لذوي الخيال المجنح والمواهب الفنية الثرة . فالليالي العربية بحكاياتها الممتعة عالم صاحب . نابض بالحركة . مترع بالحكمة . مغرق بالخيال . فلا غرو إذن أن يجد فيه عدد كبير من الفنانين الغربيين مادة غزيرة متعددة الموضوعات . فأبدعوا رسومات حية تزدان بها الكتب القيمة وتزخر بها كتب الأطفال . وتعج بها المتاحف العالمية . وقد عمد كثير من الرسامين الى تزويد الكتب بالصور الابضاحية التزيينية . التي تمت بصلة الى الشرق . الذي كان يحلم برويته عدد كبير منهم . ولعل ما يثير الإعجاب أن بعض هؤلاء الرسامين الغربيين لم يحفظوا بزيارة أقطار الشرق . موطن حكايات الليالي العربية . ومع ذلك فقد أبدعوا لوحات فنية غاية في الروعة والجمال . ناهيك عما ننقله هذه اللوحات الى المشاهد من أدق التفاصيل عن أساليب الحياة في الشرق . مما يحمل المشاهد على الظن أن هؤلاء الفنانين قد ولدوا في موطن ألف ليلة وليلة . بيد أنه في واقع الأمر لم تكن حل عيونهم بروية الشرق . وإنما انتقل اليهم الشرق بروعته عبر ما كتبه الكتاب . وألفه المؤلفون . ونظمه الشعراء . ورواه الرحالون والمؤرخون . مما ألهم إحاسيسهم توقاً اليه . وشحذ وجدانهم . فشتت نفوسهم ورقت جوارحهم . والتفتوا مع الشرق بما أبدعته ريشة كل منهم . من لوحات فنية متألفة . لقيت شهرة فائقة في الأوساط الفنية . الغربية والشرقية على حد سواء .

من هؤلاء الرسامين الذين استحوذ عليهم الشرق بمفاته . الفنان الفرنسي الأصل . الانجليزي المنشأ « ادموند



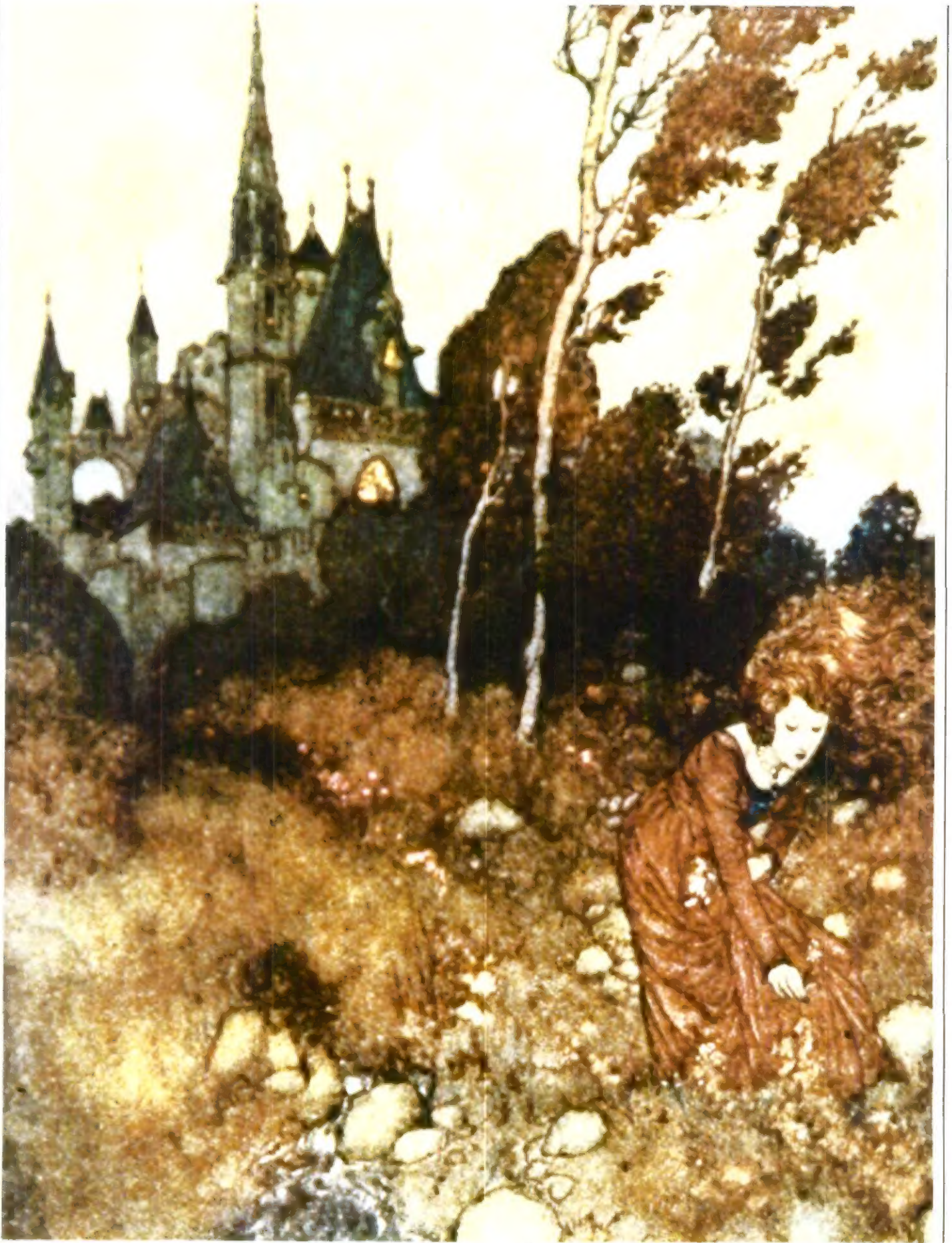
هكذا تخيل « دولاك » بظلة الليالي العربية .

دولاك — Edmund Dulac

فقد استهوته حكايات الليالي العربية منذ الصغر . وفنته « شهرزاد » بأسلوبها الفذ الرائع في سرد تلك الحكايات . التي يأخذ بعضها في رقاب بعض . على نحو يشتف الآذان . ويدغدغ الخواص . فلا يملك السامع من أمره إلا أن يقول : هل من مزيد ؟

تلك الحكايات جعلت الفنان « دولاك » يحلق في أجواء الخيال ويحلم بذلك العالم العجيب . مسرح أحداث الليالي العربية : شعوب الشرق بأزيائها المتنوعة . وثقافتها المتباينة التي صهرها الاسلام في بوتقة واحدة . المدن الزاخرة بقبابها المتألثة . ومآذنها السامقة . الأسواق الشرقية المتميزة التي تفوح بعطر الشرق

وتوابله . لقد تراءت تلك المشاهد الأخاذ لادموند دولاك وهو في ميعة الصبا . و يلبث أن تفاعل معها واستجاب لنداء الخفية . فجنح الى دراسة الفن . ثم أنه لم يظهر في صباه المبكر ميلاً حقيقياً لدراسة الفنون الجميلة في مسقط رأسه « تولوز » . حيث ولد عام ١٨٨٢ م . بيد أنه لما استبدت به تلك الحكايات الشرقية . نزع الى الفن والرسم الابضاحي التزييني . ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره . رغم معارضة ذويه . الذين كانوا يريدون له ان يدرس المحاماة . وأقيم الفنى على دراسة المحاماة بامتناع . امتثالاً لرغبة والديه الملحة . ولكنه را عمارس الرسم كششاط جانبي . وأخذ في الوقت ذاته يدبر أمر هروبه الى انجلترا موثلاً الفن آنذاك . وقد شارف القرن التاسع عشر على الأفول . وأذن القرن العشرين بالحلول . وقد شهدت هذه الفترة بالذات تغيرات جذرية فيما يتعلق بالفنون عامة . خاصة مع ظهور الطلاء الملونة . فأثرى فن الرسم وازدهر بعد خضع الى حركة تجديد متطورة بعيد عن الأنماط الكلاسيكية التي عرفتها العصور الوسطى . وظهر في هذه الآو رسامون مشهورون في انجلترا ذاع صيته في طول القارة الاوروبية وعرضها مثل « اوبري بيردزلي — Aubrey Beardsley » و « تشارلز ريكيتس — Charles Ricketts » و « آرثر راكهام — Arthur Rackham » . ولما وجد « دولاك » الفرصة مواتية أخذ يدرس اللغة الانجليزية . فأتقن في فترة وجيزة . ثم حزم أمتعته وقطع القنال الانجليزي يدفعه طموحه لآ يقف في مصاف الرسامين الكبار . كما عمره آنذاك ٢٢ عاماً عندما وطئت قدماه أرض انجلترا . لا يعرفه أحد ومع ذلك استطاع خلال ثلاثة أعوام أن يصنع لنفسه اسماً متألقاً في عالم الرسم الحديث — Art Nouveau



حكاية الريح أوحى لدولاك بهذه اللوحة البديعة.

كان يلجأ الى اسقاط جوهرة في قلب الصورة لينبعث منها وميض متصل يضفي على الصورة الألق والاثارة والشفافية . وهو كثير الشغف بألوان الحجارة الكريمة ذات الألوان الأخاذة . لذا نراه في لوحاته ورسوماته يرصع السماء بالمرمر . والأوبال ذي الألوان البراقة المتغيرة . أما أصابع وجبين الشخصية التي يرسمها فيغمرها بنقاط ضوئية أشبه بالآلآء والألماس . أما أطراف الأجنحة وحواف الكتب والأواني وأوراق الأشجار فيجعلها تتوهج ببريق الياقوت ذي اللون الأحمر الداكن . والجمشت الأرجواني أو البنفسجي . واليشب الأخضر والأزرق . ومع أن الموضوعات الغربية التي قام بعمل رسومات ايضاحية تزيينية لها شملت روايات الأخنتين « اميلي برونوي » و « شارلوت برونوي » . وقصائد الشاعر « ادغار ألين بو » ورواية « العاصفة - The Tempest » لشكسبير وغيرها . فقد انصب اهتمامه الأكبر على لوحات تستند على أساليب شرقية مستمدة

من خلال رسوماته الايضاحية التزيينية الرائعة لقصص ألف ليلة وليلة . التي اكسبته شهرة واسعة . حتى لقد اطلق عليه اسم « رسام الليالي العربية » . وأصبح له أسلوبه المميز ومدرسته الخاصة في فن الرسم الايضاحي . وكان يؤثر أسلوب الفن الشرقي على الفن الغربي . ومع أنه كان يعتبر أحد أقطاب حركة الرسم الحديث ، الا أنه في أعماله كان مديناً الى الفن الهندي والصيني وبصورة خاصة الى الفن الفارسي . فقد أعجب « دولاك » أيما اعجاب بفن المنمنمات الفارسية ، وهو فن فارسي هندي له نمطه الخاص المعروف بالمغولي . وخلافاً لمعاصريه من الرسامين الذين اعتمدوا في رسوماتهم الخطوط المتموجة المتحركة على نحو افغواني ، المنسجمة مع الطبيعة ، والتي تعتبر سمة الرسم الحديث . اهتم « دولاك » بالتصميم . واللون . والجوهر . والتركيب . فقد برع كالرسامين الشرقيين في عمل لوحات نابضة بالحياة ذات جو مثير . وكثيراً ما نجد أن دولاك

موضوعاتها من الليالي العربية أكثر من أي شيء آخر . حتى أن أغلفة المجلات كان يرسمها مستوحياً موضوعاتها من قصص ألف ليلة وليلة . هذا وقد بلغ مجموع اللوحات الفنية التي رسمها طوال حياته ٩٩ لوحة . تعتبر من أرفع اللوحات الغربية المستوحاة من الليالي العربية ، هذا بالإضافة الى عدد كبير من الرسومات التوضيحية للكتب . ولما انتدب لتزيين « قاعة البرت » الملكية استعداداً لاقامة حفلة فيها . وجد في ذلك التكليف فرصته لظهار براعته الفنية . فحول القاعة بزخارفه ولوحاته الرائعة المستمدة من الشرق الى كهف يتألف بمصاييح علماء الدين .

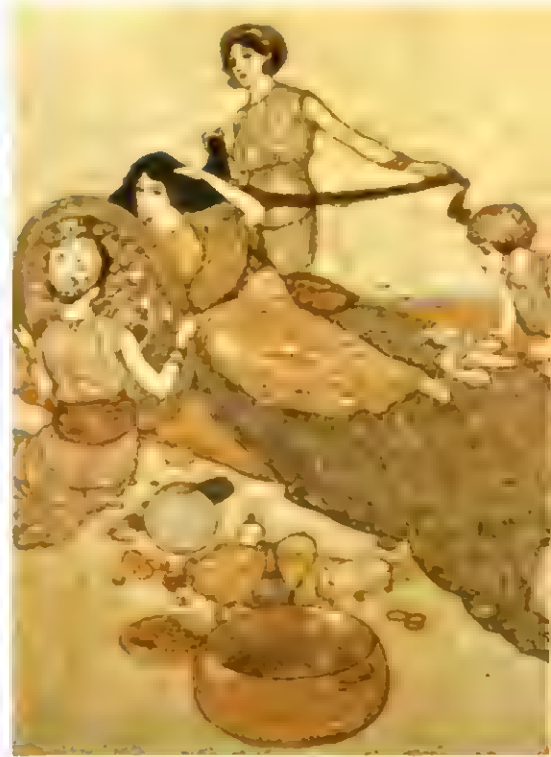
وبعد أن نال شهرة واسعة بسبب لوحاته الايضاحية التزيينية المستوحاة من الليالي العربية . أخذ يفكر بزيارة الشرق العربي ليحقق بذلك الحلم الكبير الذي طالما ظل يراوده وهو في ريعان صباه ، فانكب على دراسة الثقافة العربية الاسلامية . بما في ذلك الازياء وأساليب



احد الرسومات الايضاحية لقصة من قصص ألف ليلة وليلة



الباط السحري يتأهب للاقلاع



أميرة « دريابار »



نوحة نوحية تسميها اسوب « دولاك »
تصور أحد قصور الياسي العربية

الحياة ، وفن العمارة ، والمناظر الطبيعية ،
والمنسوجات ، والسجاد ، والزخارف ،
الخزفية ، وكل ما يمت الى الشرق بصلة ،
ليضيفي على لوحاته الأصالة والجاذبية .
وفي عام ١٩١٣ توجه نحو الشرق في
أول رحلة له خارج بريطانيا وفرنسا .
وامتدت امامه تلك الشواطئ الشرقية
الحاملة التي سبق له أن زارها بعقله وخياله
وريشته ، فكان وكأنه يعود الى وطنه ،
وكان ذلك على حد تعبير الكاتبة الأدبية
« ريبيكا برنز - Rebecca Bruns »
حباً من النظرة الثانية ، اذ كان الحب
من النظرة الأولى هو من نسج خياله
المجنح ، الذي أبدع تلك اللوحات الرائعة
للشرق ولما يره بعد . لقد كانت تلك
الرحلة بالنسبة اليه متعة ما بعدها متعة ،
اذا راح يدون في مفكرته أدق التفاصيل
عن كل ما شاهده : الناس على اختلاف
أجناسهم وأزيائهم ، والأحياء الشعبية ،
والاسواق ، والقباب ، والمساجد ، والمآذن ،
والعطور ، والزخارف الاسلامية . لقد
وجد « دولاك » هذه الارض المعطاء التي
زارها كما وصفها الشاعر العربي :



أحد مشاهد من « دولاك »



أحد الرسومات الإيضاحية لحكاية «شعر كسندر بوشكين».



أشهر بواطن الشرق واضح في هذه اللوحة التي تزين إحدى القصص الأوروبية.

دور الطباعة والنشر تتنافس على اجتذاب «دولاك» للقيام بتزيين الكتب التي تصدرها بالرسومات.

وفي عام ١٩٥٣، وبينما هو مكب على مرسمه، وشهرزاد تنقله من حكاية إلى حكاية، وهو يلاحقها بريشته بخفة وبراعة، لفظ أنفاسه الأخيرة على صوتها العذب وهي تقول: بلغني أيها الملك السعيد أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان....●

سليمان نصرالله/هيئة التحرير



قصر صند اسمك من الرخام الحبيب من حذاء «صناد وأحلى»

البيزنطي الشرقي، والصيني، والياباني، مما نجد أثره واضحاً في لوحاته المتنوعة. أضف إلى ذلك أنه أعجب بفن الخط العربي الذي يعتبر فناً قائماً بذاته، فكانت رسوماته الإيضاحية تشتمل على شيء منها.

وعاد «دولاك» إلى بريطانيا وفي جعبته مفاتيح الشرق وجلاله، وسرعان ما جلس إلى مرسمه وريشته لينقل تلك المشاهد الأخاذة إلى صفحات الكتب لتزدان بها. وقد ساعد ابتكار الطباعة الملونة آنذاك على انتشار الكتب ذات الصور الإيضاحية، الأمر الذي دفع «دولاك» إلى العمل الجاد، فانكب على عدد كبير من الكتب الأدبية الرفيعة يزينها بالصور الإيضاحية، وعلى رأسها حكايات ألف ليلة وليلة، ورباعيات الشاعر عمر الخيام، وروايات شكسبير، وقصائد كثير من الشعراء أمثال الشاعر الانجليزي «ميلتون - Milton»، والشاعر الايرلندي «بيتس - Yeats» والشاعر الروسي «بوشكين - Pushkin»، هذا بالإضافة إلى كتب أدب الأطفال وكتب الخرافات والأساطير. وأخذت



«الحمام والوحش» إحدى أحدث لاه روسا إلى صو ١٥ دولاك بريشته من أ بحكايات الملوك العرب.



«دولاك» يزين إحدى لوحاته بعدة

فالارض يا قوّة والجو لؤلؤة والنبت فيروزة والماء بلور كان «دولاك» ينتقل من مكان إلى آخر، وكأنه ينتقل على بساط سحري من صنع ألف ليلة وليلة، حمله إلى أصقاع مختلفة، فازداد المأماً بأنماط الحياة المتباينة في اقطار الشرق، ووقف على نماذج فنية شرقية خالصة، وخاصة المنمنمات الفارسية التي اهتم بها اهتماماً كبيراً، مما ساعده على ادخال تفاصيل دقيقة إلى لوحاته. كما أن «دولاك» وقف على خصائص فن الرسم

علم المناسبات

بقلم: الدكتور أحمد جمال العمري

في الشريعة والادب ، وكان يقول على الكرسي اذا قرئ عليه القرآن ، لم جعلت هذه الآية الى جنب هذه . وما الحكمة في جعل هذه السورة الى جنب هذه السورة .. »

هذا ما تحدثت به المصادر القديمة ، ومنه نعلم ان « علم المناسبات » يبحث معرفة سر هذا الاعجاز القرآني الناجم عن الترتيبات والروابط بين الآيات بعضها البعض . وبين السور ذاتها . والحكمة الاخوية في جعل هذه السورة بعد تلك .. ويبدو ان هذا العلم قد تعرض للانكار والجحود - في القديم - وهذا ما ادى الى وقف البحث فيه . لاننا سمعنا بعض الواهمين والمجاهدين ينكرونه ، ويبهجون علم من يحاول الاقتراب منه . وحجتهم في ذلك .. قولهم « لا يطلب للآتي الكريمة مناسبة لانها على حسب الوقائع المتفرقة » .

أقول : شاء العلي القدير . ان يكون ترتيب قرآنه العظيم . وان كان حسب الوقائع تنزيلاً . الا انه حسب الحكمة ترتيباً . فقد رتب سورته كلها وآياته توقفاً . أضف الى ذلك - ان حافظ القرآن الكريم لو استفتي في احكام متعددة . او ناظر فيها . او املاها لذكر آية كل حكم على ما سئل ، واذا رجع الى التلاوة لم يتل كما افتي ، ولا كما نزل مفزاً . بل كما انزل جملة على قلب النبي الأمي - صلى الله عليه وسلم . ومن المعجز البين اسلوبه . ونظمه

كالسبب والمسبب . والعلة والمعلول . والتظيرين . والضدين . ونحوه .. او التلازم الخارجي . كالمرتب على ترتيب الوجود والواقع . فالمناسبة اذاً علم شريف تحرز به العقول ، ويعرف به قدر الكلام . وفائدته جعل اجزاء الكلام بعضها آخذاً بأعناق بعض . فيبقى بذلك الارتباط ، ويصير التأليف حال البناء المحكم ، المتلائم الاجزاء . استطيع ان اقول .. ان اكثر لطائف القرآن العظيم مودعة في ترتيب سورته وروابط آياته ، ومع ذلك فهذا العلم قلّ اعتناء المفسرين به لدقته وعمقه . فلم نظفر منه الا باشارات قليلة عند بعض العلماء . منهم فخر الدين الرازي . قال في تفسيره : « اكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات والروابط » ولم يزد على ذلك .

وقال القاضي ابو بكر في كتابه سراج المريدين : « ارتباط آي القرآن بعضها ببعض - حتى تكون كالكلمة الواحدة - متسقة المعاني . منتظمة المباني - علم عظيم . لم يتعرض له الا عالم واحد عمل فيه سورة البقرة . ثم فتح الله عز وجل لنا فيه . فلما لم نجد له حملة . ختمنا عليه . وجعلناه بيننا وبين الله . ورددناه اليه » .

وقال الشيخ ابو الحسن الشهرستاني : « اول من اظهر ببغداد علم المناسبات » ولم تكن سمعناه من غيره هو الامام ابو بكر النيسابوري . وكان غزير العلم

اروع صور الاعجاز التي وجدناها في كتاب رب العالمين : « المناسبة بين سور القرآن العظيم وآياته » . اي الترتيبات والروابط بين سور القرآن وآياته .. نقصد الحكمة في جعل هذه السورة بعد هذه السورة ..

- والحكمة في وضع هذه الآية الى جنب هذه .. وكل هذه أمور تشهد بعظمة الحق سبحانه . وتنطق باعجاز كتابه الكريم ..

وقبل ان نتطرق الى موضوعنا .. سأوضح اولاً « معنى المناسبة » ومضمون علمها ..

المناسبة في اللغة : المقاربة ، وفلان يناسب فلاناً ، اي يقرب منه ويشاكله ، ومنه النسيب الذي هو القريب المتصل . كالاخوين وأبناء العمومة وغيرهم ، وان كانا متناسين بمعنى رابط بينهما وهو القرابة .

وفي باب القياس : المناسبة في العلة هي الوصف المقارب للحكم . لانه اذا حصلت مقاربه له ظن عند وجود ذلك الوصف وجود احكم . ولهذا قالوا :

« المناسبة امر معقول . اذ عرض على العقول . تلقته بالقبول » وكذلك المناسبة في فواتح السور وخواتمها . ومرجعها الى معنى ما رابط بينهما .. عام أو خاص . عقلي أو حسّي أو خيالي وغير ذلك من انواع العلاقات . وقد يكون مرجعها الى التلازم الذهني .

الباهر . فانه « كتاب احكمت آياته ، ثم فصلت من لدن حكيم خبير » (١) . ان قمة الاعجاز القرآني . الناجمة عن المناسبة . نستطيع ان نلمسها اذا تعمقنا آياته البينات من حيث كونها مكملة لما قبلها او مستقلة ، ثم المستقلة .. ما وجه مناسبتها لما قبلها . اذا ادركنا هذا — فقد ادركنا علماً عظيماً — هو علم المناسبة ، وهذا ايضاً فيما يتصل بسور القرآن العظيم .

اننا اذا انعمنا النظر في افتتاح كل سورة ، لوجدناها في غاية المناسبة لما ختم به السورة قبلها .. ثم هو يخفي تارة ، ويظهر اخرى ..

فبافتتاح سورة « الانعام » بالحمد في قوله تعالى : « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض .. » — الآية . فانه مناسب بختام سورة المائدة بقوله تعالى : « لله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على كل شيء قدير » (٢) . ففني ذلك فصل القضاء ، كما قال سبحانه : « وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين » (٣) .

وافتح سورة « فاطر » بالحمد ايضاً ، في قوله تعالى : « الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير » .

فانه مناسب لختام ما قبلها — في سورة سبأ — من قوله : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياءهم من قبل » (٤) . وكما قال سبحانه : « فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » (٥) .

وافتح سورة الحديد بالتسبيح في قوله : « سبح لله ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم » — فانه مناسب لختام سورة الواقعة — من الامر به — بقوله تعالى : « فسبح باسم ربك العظيم » (٦) .

وافتح سورة البقرة بقوله سبحانه : « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه » — اشارة الى « الصراط » في قوله : « اهدنا الصراط المستقيم » كأنهم لم سألوا الهداية الى الصراط المستقيم قيل لهم : ذلك الصراط الذي سألتهم الهداية اليه هو « الكتاب » . وهذا معنى حسن يظهر فيه مدى ارتباط سورة البقرة بالفاتحة ..

ولنتأمل معاً ارتباط سورة (لايلاف قريش) بسورة الفيل . نجد ارتباطاً وثيقاً . قال عنه الاخفش : ان اتصالها بها من باب قوله تعالى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزناً » (٧) .

ومن آيات هذا الاعجاز القرآني — الناجم عن المناسبة — ما نراه من لطائف « سورة الكوثر » : انها كالمقابلة التي قبلها ، لان « سورة الماعون » قد وصف الله فيها المنافق بأمر أربعة : البخل . وترك الصلاة ، والرياء فيها ، ومنع الزكاة . فذكر هنا في مقابلة البخل : « انا اعطيناك الكوثر » — اي الكثير . وفي مقابلة ترك الصلاة قال : (فصل) — أي دم عليها . وفي مقابلة (الرياء) قال : (لربك) — أي لرضاء ربك لا للناس . وفي مقابلة منع الماعون أمر بقوله : (وانحر) وأراد به التصديق بلحم الاضاحي .

ومن أبدع آيات هذا الاعجاز — مناسبة فاتحة سورة الاسراء بالتسبيح

وسورة الكهف بالتحميد لأن التسبيح حيث جاء فهو مقدم على التحميد . فنحن نقول « سبحان الله ، والحمد لله » قال الشيخ كمال الدين الزمكاني في كتابه « البرهان في اعجاز القرآن » عن مناسبة افتتاح سورة الاسراء ، ما معناه : « ان سورة بني اسرائيل افتتحت بحديث — الاسراء . وهو من الخوارق الدالة على صدق رسول الله — صلى الله عليه وسلم — وانه رسول من عند الله ، والمشركون كذبوا ذلك وقالوا ، كيف يسير في ليلة من مكة الى بيت المقدس ، وعادوا وتعتوا وقالوا : صف لنا بيت المقدس . فرفع له حتى وصفه لهم . والسبب في الاسراء اولاً لبيت المقدس . ليكون ذلك دليلاً على صحة قوله بصعود السموات ، فافتتحت بالتسبيح تصديقاً لنيه فيما ادعاه ، لأن تكذيبهم له تكذيب عناد . فتزة نفسه قبل الاخبار بهذا الذي كذبوه .

وأما الكهف — فانه لما احتبس الوحي ، وأرجف الكفار بسبب ذلك ، انزلها الله رداً عليهم ، وانه لم يقطع نعمه على نبيه — صلى الله عليه وسلم — بل اتمها عليه ، بانزال الكتاب ، فناسب افتتاحها بالحمد على هذه النعمة » .

هذا ما قاله الزمكاني — وهو جيد — ونقول ايضاً :

ان استفتاح سورة الاسراء بقوله تعالى : « سبحان الذي اسرى عبده ليلاً » من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى .. « الآيات الى قوله : « وآتيناه موسى الكتاب » (٨) ووجه اتصالها بما قبلها .. ان التقدير : اطلعناه على الغيب عياناً ، وأخبرناه بوقائع من سلف بياناً ، لتقوم

(١) هود/١ . (٢) الآية/١٢٠ . (٣) الزمر/٧٥ . (٤) سبأ/٥٤ . (٥) الانعام/٤٥ . (٦) الآية/٩٦ . (٧) القصص/٨ . (٨) الاسراء/١-٣ .

اخباره على معجزته برهاناً — اي سبحان الذي اطلعك على بعض آياته لتقصتها ذكراً ، وأخبرك بما جرى لموسى وقومه في الكرتين ، لتكون قصتهما آية اخرى .. او انه اسرى بمحمد الى ربه كما اسرى بموسى من مصر حين خرج منها خائفاً يتربص ، ثم ذكر بعده « ذرية من حملنا مع نوح انه كان عبداً شكوراً » ليتذكر بنو اسرائيل نعمة الله عليهم قديماً ، حيث نجاهم من الغرق ، اذ لو لم ينج أباهم من ابناء نوح لما وجدوا ، وأخبرهم ان نوحاً كان عبداً شكوراً وهم ذريته ، والوالد سرّ ابيه ، فيجب ان يكونوا شاكرين كأبيهم ، لانه يجب ان يسروا سيرته فيشكروا .

ولنتأمل معاً — كيف أننى عليه ، وكيف جعل صفته تليق بالفاصلة ، ويتم النظم بها مع خروجها مخرج المرور من الكلام الاول الى ذكره ومدحه بشكره ، وان يعتقدوا تعظيم تخليصه اياهم من الطوفان بما حملهم عليه ، ونجاهم منه ، حين أهلك من عداهم ، وقد عرفهم انه انما يؤاخذهم بذنوبهم وفسادهم فيما سلط عليهم من قتلهم ، ثم عاد عليهم بالاحسان والافضال ، كي يتذكروا ويعرفوا قدر نعمة الله عليهم وعلى نوح الذي ولدهم وهم وذريته ، فلما صاروا الى جهالتهم وتمردوا عاد عليهم التعذيب .

ثم ذكر الحق سبحانه وتعالى في ثلاث آيات بعد ذلك معنى هذه القصة ، بكلمات قليلة العدد . كثيرة الفوائد ، لا يمكن شرحها الا بالتفصيل الكثير الطويل . مع ما اشتمل عليه من التدرج اعجيب . والموعظة العظيمة بقوله : « ان

احسنتم احسنتم لانفسكم ، وان أسأتُم فلها » ولم ينقطع بذلك نظام الكلام الى ان خرج بقوله : « عسى ربكم ان يرحمكم وان عدم عدنا » (١) .

يعني ان عدمنا الى الطاعة عدنا الى العفو ، ثم خرج خروجاً آخر الى حكمة القرآن لانه الآية الكبرى . اذا ثبت لنا الآن هذا الاعجاز بالنسبة الى السور ، فما ظنك بالآيات ، وتعلق بعضها ببعض ، بل عند التأمل يظهر لنا ان القرآن كله كالكلمة الواحدة ، وهذا سر عظمته ومنتهى روعته .

فهناك روابط وثيقة تربط الآيات بعضها ببعض ، وتجعله كالبناء الشامخ العظيم منها : أن تكون معطوفة : ولا بد ان تكون بينهما جهة جامعة ، كقوله تعالى : « يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها ، وما ينزل من السماء ، وما يعرج فيها » (٢) وقوله : « والله يقبض ويبسط واليه ترجعون » (٣) .

وفائدة العطف هنا — انه جعلهما كالنظيرين والشريكين .

• وقد تكون العلاقة بينهما المضادة او التضاد وهذا كمناسبة ذكر الرحمة بعد ذكر العذاب والرغبة بعد الرهبة . وعادة القرآن العظيم اذا ذكر احكاماً ذكر بعدها وعداً ووعداً ، ليكون ذلك باعثاً على العمل بما سبق ، ثم يذكر آيات التوحيد والتنزيه ، ليعلم عظم الأمر الناهي .. وتأمل يا اخي سورة البقرة والنساء والمائدة وغيرها .. تجد اوضح آيات الحكمة الالهية التي اودعها العلي القدير في كتابه المجيد . لتشهد بعظمته واعجاز آياته .

• وقد تأتي الجملة معطوفة على ما قبلها ، ويشكل وجه الارتباط بينهما ، وهذا امر يحتاج الى شرح وتوضيح . فلنتأمل معاً قوله تعالى : « يسألونك عن الأهلّة ، قل هي مواقيت للناس والحج ، وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ، ولكن البر من اتقى ، وأتوا البيوت من ابوابها ، واتقوا الله لعلكم تفلحون » (٤) .

وهنا قد يقال : أي رابط بين احكام الالهة وبين حكم اتيان البيوت ؟ فنقول : ان الجواب يتضح من وجوه :

الاول : كأنه قيل لهم عند سؤالهم عن الحكمة في تمام الالهة ونقصانها : معلوم ان كل ما يفعله الله فيه حكمة ظاهرة ، ومصلحة لعباده ، فدعوا السؤال عنه ، وانظروا في واحدة تفعلونها انتم ، بما ليس من البر في شيء وانتم تحسبونها براً .

الثاني : انه من باب الاستطراد ، لما ذكر أنها مواقيت للحج ، وكان هذا من أفعالهم في الحج . ففي الحديث الشريف : ان ناساً من الانصار كانوا اذا أحرموا لم يدخل احد منهم حائطاً ولا داراً ، ولا فسطاطاً من باب ، فان كان من أهل المدر نقب نقباً في ظهر بيته ، منه يدخل ويخرج ، او يتخذ سلعاً يصعد به . وان كان من اهل الوبر خرج من خلف الخباء ، فقيّل لهم : ليس البر بتحرجكم من دخول الباب — لكن البر بر من اتقى ما حرم الله ، وكان من حقهم السؤال عن هذا . وتركهم السؤال عن الالهة . ونظيره في الزيادة على الجواب —

قوله صلى الله عليه وسلم - لما سئل عن المتوضئ بماء البحر فقال :

« هو الطهور ماؤه ، الحل ميتته » (٥) .

الثالث : انه من قبيل التمثيل لما هم عليه ، من تعكيسهم في سواهم ، وان مثلهم كمثل من يترك باباً ويدخل من ظهر البيت ، فليلهم : ليس البر ما انتم عليه من تعكيس الاسئلة . ولكن البر من اتقى ذلك ، ثم قال الله سبحانه : « وأتوا البيوت من ابوابها » أي باشروا الأمور من وجوها التي يجب ان تبشر عليها ولا تعكسوا . والمراد ان يصمم القلب على ان جميع افعال الله حكمة ظنه ، وانه سبحانه « لا يسأل عما يفعل وهم يسألون » (٦) فان في السؤال انهماً .

ومن هذا الوجه ايضاً - قول الحق سبحانه وتعالى : « أفلا ينظرون الى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت .. » (٧) .

فقد يقول قائل : ما وجه الجمع بين الإبل والسماء والجبال والارض في هذه الآية ؟ فأقول : انه جمع بينها على مجرى الالف والعادة بالنسبة الى اهل الوبر ، فان كان انتفاعهم في معاشهم من الإبل ، فتكون عنايتهم مصروفة اليها ، ولا يحصل الا بأن ترعى وتشرب . وذلك بتزول المطر ، وهو سبب تقلب وجوههم في السماء ، ثم لا بد لهم من مأوى يؤويهم ، وحصن يتحصنون به ، ولا شيء في ذلك كالجبال ، ثم لا غنى لهم - لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من ارض الى سواها ، فاذا نظر البدوي في خياله ، وجد صورة هذه الاشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور .

* وقد تكون الروابط التي تربط بين آيات القرآن العظيم غير ادوات العطف .. حيث نجد ان هناك دعائم تؤذن باتصال الكلام - وهي قرائن معنوية مؤذنة بالربط ، فتنزل الآية الثانية من الاولى منزلة جزئها الثاني . ولهذا الامر وسائل :

منها - التنظير : فان الحاق النظر بالنظر من دأب العقلاء ، اقرأ قول الحق تعالى : « كما اخرجك ربك من بيتك بالحق » (٨) عقب قوله تعالى : « اولئك هم المؤمنون حقاً لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم » (٩) . فان الله سبحانه أمر رسوله ان يمضي لامره في الغنائم على كره من اصحابه كما مضى لامره من خروجه من بيته لطلب العير وهم كارهون ، وذلك انهم اختلفوا في القتال يوم بدر في توزيع الانفال ، وحاجوا النبي - صلى الله عليه وسلم ، وجادلوه ، فكره كثير منهم ما كان من فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم - في النفل ، فأنزل الله هذه الآية ، وانفذ امره بها ، وأمرهم ان يتقوا الله ويطيعوه ، ولا يعترضوا عليه فيما يفعله من شيء ما ، بعد ان كانوا مؤمنين ، ووصف المؤمنين ثم قال : « كما اخرجك ربك من بيتك بالحق ، وان فريقاً من المؤمنين لكارهون » يريد ان كراحتهم لما فعلته من الغنائم ، ككراحتهم للخروج معك .

ومنها - المضادة .. من مثل قوله تعالى في سورة البقرة : « ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون » (١٠) . فان اول السورة كان حديثاً عن القرآن الكريم ، وان من شأنه

كيت وكيت ، وانه لا يهدي القوم الذين من صفاتهم كيت وكيت ، فرجع الى الحديث عن المؤمنين ، فلما أكمله عقب بما هو حديث عن الكفار ، فبينهما جامع وهمي بالتضاد من هذا الوجه ، وحكمته التشويق والثبوت على الاول ، كما قيل « وبضدّها تتبين الاشياء » . فان قيل .. ولكن هذا جامع بعيد ، لان كونه حديثاً عن المؤمنين بالعرض لا بالذات والمقصود بالذات الذي هو مساق الكلام - انما هو الحديث عن الكتاب ، لانه مفتتح القول :

قال العلماء .. لا يشترط في الجامع ذلك ، بل يكفي التعلق على أي وجه كان ، ويكفي في وجه الربط ما ذكرنا ، لأن القصد تأكيد امر القرآن والعمل به ، والحث على الايمان به ولهذا لما فرغ من ذلك قال : « وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ، وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين » (١١) . وبعد - فان معرفة المناسبات بين السور والآيات هو علم شريف ، لا يصل اليه الا من أعمل عقله ، وكذا فكره ، وتأمل في هذا الكتاب العظيم ، حينئذ تصفو روحه ، وتهدأ نفسه بما يقذفه الله من نور في قلبه ، فيدرك سر هذا الاعجاز القرآني .

د . أحمد جمال العمري
الجامعة الاسلامية - المدينة المنورة



حمزة شحاتة

السور الزلزال في مصر والواقع في مصر
من فلسفة في الحياة والحياة

لم يتح للقارئ التعرف على شعر ومقالات حمزة شحاتة اذ ان القليل الذي نشر من كتاباته لا يمكن أن يعتمد كنموذج متكامل لفلسفة شحاتة وشعره . ولكن لو افترضنا أن ما طبع للفقيد الراحل يمثل جلّ أعماله فاننا نستطيع أن نحكم على ما توفر بين أيدينا من نتاج وان نحاول تلمس الخطوط العريضة لنظرات الكاتب وتأملاته في الحياة والفكر والجمال . وقد سبق لنا في الحلقة الماضية أن تعرضنا الى حسه الاجتماعي الذي عبر عنه في قصائده المنشورة وفي هذه الحلقة سنقدم قراءة أولية لأراء وفلسفة الكاتب في الجمال والحياة .

تضمن كتاب « حمار حمزة شحاتة » مقدمة للأستاذ عبد الله عبد الجبار . تناول فيها موضوع « حمار حمزة شحاتة » محلاً اهتمامه بهذا الكائن ومدى التشابه الرمزي في بعض تصرفات ونظرات « حمار شحاتة » مع شحاتة الكاتب نفسه ولن نكرر جهد الاهتمام بهذا الفصل ، ولكننا سنتقل الى الجزء الثاني وهو عبارة عن سلسلة من المقالات النقدية التي كانت نائجاً لحوار نقدي بين الكاتب وبين الأستاذ عبد الله عريف حول معنى الجمال وتطرقا خلاله الى مناحي شتى في الحياة والفن والجمال . ان المتتبع لثراث حمزة شحاتة ليجد أن لآرائه المرتبطة بالواقع أرضاً تنطلق منها لتصيب في جملة تصوراته وتأملاته وأحلامه والتي يطلق عليها معنى « الجمال » . فالجمال عنده جمال بما تولد في النفوس من معانيه ، ونقيس من مشابهه ، ونتخيل من دلائله وإشاراته لا بما يلقاها به من حدود وزخرف ، وانما هو جمال بما يثير فيهما من بهجة ويطلق من اصدااء ويحبو من حرية وخصب ، فهل تبقى معانيه حية ، وتأثيره دائماً على تغير القسائم والملاحم وخصب وانطفاء لمعناها البهيجة (١) .

الجمال عنده ينطلق من جوهر

١ - حمار حمزة شحاتة ص ٦٨

حمار حمزة شحاتة



الأشياء محققاً ذاتها ، والجمال هنا متحرك حي يمتشي ويتنفس له قيمة الحركة نفسها ، فالحركة تتطور نحو التغيير الأفضل واثارة البهجة في النفس وكل ما يمنح الخصب والحرية . والجمال بعد هذا لا يكون جمالاً ساكناً ولا يكون في السكون جمال ويأخذ بعده الجدلي من الحركة « فالتغير والتجدد شرط لازم لضمان تأثير الجمال . وتأثير معانيه . ولذلك كان الزمن جزءاً من حقيقة الجمال أو كان أهم أجزائها » .

الزمن ونسبة التغير في القيم ومفاهيم الجمال

يبرز مفهوم التغير عند حمزة شحاتة كمحور رئيسي يحدد ملامح فلسفته . من خلال الزمن والحركة اللذين يسيّران ضمن كل شيء ، « فالحياة تتغير ، وما دامت الحياة تتغير أفيكون غريباً أن تردد النفس الانسانية صدى هذا التغير ؟ وأن تسير في هذا المركب الحافل تقوده ولا تتبعه ؟ » (٢) . تأخذ النظرة المتحركة القريبة من مفهوم الجدل مداها حول التغير المتبادل والمستمر بين الزمان والمكان كمحصلة لحركة المجتمع وبين ما يستجد في ذهن الانسان من نظرات متجددة ولمحات متغيرة مستجيبة لعوامل التغير من جهة وموثره من حركة التغير من الجهة الأخرى . ونجد أن فكرة التغير وفلسفة التغير تبدى في تفسير شحاتة للقيسم والمفاهيم العامة وتأخذ أقصى تحليلها عند تناول الجمال كفهوم واسع متحرك .

التغير عند « شحاتة » يعني إعادة النظر في تقييم الأشياء ، يعني التفاعل مع الحياة ، والخروج من ثبات النظرة ودوام التأثير أو ثبات التأثير . « الحياة حياة بالتغيير الدائم ، والتجدد المستمر والتطور الى أرقى وأكمل معانيها وحوافزها

وافتن مظاهر جمالها . بل هو معنى الجمال وسره فيها . والسعادة في رأينا هي المسرة المتجددة » (٣) .

من هنا ندلف الى مفهوم الجمال الشامل عند شحاتة ، فالمظاهر المختلفة في شؤون الحياة وظروف معيشة الناس وضرورة تطور الواقع ورفقه تخلق عنده معنى شاملاً يسميه « الجمال » . « والجمال من أعلى غايات السعادة . ان لم يكن أعلى غاياتها فلو لم تكن السعادة غاية النفس أكان يكون الجمال مطلبها الذي تريمه وتلتسه ؟ » (٤) .

فما هو الجمال عند حمزة شحاتة ؟ « الجمال في ذاته ما هو ؟ هو تجاوب القسّمات وانشاء الملامح واكتمال الانسجام . ام هو معان مكنونة تعبر عنها ظواهره البادية ؟ » .

الجمال عند كاتبنا فلسفة للحياة وعلاقاتها الاجتماعية . له علاقة بالانسان ... بتطور الحياة نفسها ورفدها . ولتأخذ جانباً من هذه الجوانب التعريفية بمفهوم الجمال عنده اذ يقول : « ان حاسة الجمال تعرف بعد من خطرات معانيه في النفوس . انه حقيقة تعالجها النفس المأخوذة وسر تميل الى فض الختام عنه طبيعة الحب فاذا ظهر لم تكن حقيقته في ذاته الا حقيقة الفكرة عنه ولم يكن عمره الا عمرها الآخذ في الأدبار كعنان الماء في نفس الظامء تعيش بعيش الظمأ وتزول او تختفي بانقضاءه ... والماء بعد لم يتحول » .

والجمال بعد كل هذا عنده . مفهوم مطلق شائع لا تكون الحياة إلا لفظاً هو معناه !

ما هي جذور هذه الفلسفة ؟ هل نتجراً فنقول بأنها فلسفة مثالية تنزع الى الاستفادة من منجزات الفلسفة الألمانية التي بلغت أوج تطورها على يد « هيغل » . والتي تؤكد من جملة

تفسيراتها للكون والانسان على فكرة مؤداها أن الواقع المادي يجري تحديده وتسميته وتطوره وفقاً لمعان ومفاهيم وصور يزدحم بها عقل الانسان ، فهو يرى أن الحقيقة « حقيقة » ليس لأنها في ذاتها حقيقة ، ولكن لأن خياله ووجدانه احتوى معنى سابقاً للحقيقة فأسبغه على ما وجد أمامه وعرفه بأنه حقيقة ! ولتأخذ نصاً أكثر وضوحاً في هذا الصدد « ما معنى مظاهر الوجود في ذاتها ؟ ما معنى الجدول المترقق والحقل المهتر والنسمة ؟

ما معنى مظاهر الوجود في ذاتها المتألق ، والبدر المشرق ، والليل الساجي ؟ أليست حقيقة معانيها في نفس الانسان ونظراته وشعوره وما كنه هذه الحقائق ومعانيها في نفسه الا أنها جزء من الزمن المتغير وساعاته المتجددة ، فالمباني تنسب الى مظاهر الوجود من قبيل التغليب والا فهي في حقيقتها معاني أنفسنا وصور أفكارنا ومشاعرنا وتأثراتنا » .

ثم لو أخذنا النص التالي المجتزأ من أحاديث هيغل لرأينا بعض التشابه في التحليل النهائي عند الرجلين . يقول هيغل « ان الماء ، أو المادة » أو الذرات ، هي أفكار كلية « فكر ومثال » . ليست أشياء كما توجد في الخصوصية المحسوسة ولا حتى ماء طاليس ذلك الماء الشهير ، اذ وان كان هو الماء التجريبي الأمبريقي ، فهو بالوقت نفسه في ذات أو جوهر كل الأشياء الأخرى . وهذه الأشياء ليست مستقلة أو مؤسسة في نفسها ، بل موضوعة انطلاقاً من آخر . الماء أي « فكرتيه - مثليه » ...

فهل استفاد شحاتة من فلسفة هيغل أو تعرف على أصدائها ؟ اننا لا نملك الجزم بذلك ، غير أن مزية التأمل الحاذق ، والتفكير المتصوف الهادئ التي تحلى بهما شحاتة قد تكون أساساً لوصوله الى هذا التحليل الفلسفي المثالي للواقع .

التوتر الزائفي في الوجود

لم يكن ليرضى بالخمول الفكري والجمود الأبدي في نظرات الناس للقيم والمقاييس التي تنتظم الحياة . وكان لجدة آرائه النسبية وتطلعها للدووب الى فهم خليات الحياة وحركة المجتمع ردة فعل متفاوتة فالقليل من الكتاب ونخبة القراء تفاعلوا مع ما ينشر ويعلن من نظراته ورواه والأعم من الناس والكتاب أيضاً لم يقدروا للكتاب نفاذ رؤيته وصفاء حبه وانطلاق خياله . وكان كاتبنا هذا ولأسباب أخرى يعاني مما اسميه بالتوتر لذاتي أمام الواقع . كان يعاني من لوحدة وقلعة التفهم والاستبصار في واقعه . بينما كانت حلقات العزلة والتفرد والاستغراق في التأمل الخالص تعزله عن الناس وتبسط بحرارة تصوراتها ولمحات فكره عن التفاعل مع الناس والمشاركة في الارتقاء بالخير الانساني الجماعي إلى افق أكثر انفتاحاً ووعياً . كان متشائماً ومندفعاً في غير ما هوادة في جملة ما يطرحه . لكن دلالات هذا السأم والتشاؤم والاندفاع الصلب تحوي بذور نقائضها الايجابية فيقول « وأنا ذو مزاج سووم . لا أدع الزمان يفجعني في طمأنينة شعوري بطرافة الأشياء . إزاء أية حقيقة من حقائق الفكر . أو متعة من متعات الحس » .

فلسفة حمزة شحاتة في الحياة

تمتع حمزة شحاتة بمزية التأمل وطرائق الفيلسوف وشطحات المفكر وفيما بين أيدينا من كتابته القليلة تلتقي بشذرات متناثرة تعكس جوانب من نظريته الى الحياة والناس والى العلاقات الاجتماعية فكثيراً ما يتناول هذه الجوانب بتركيز شديد ومحدد محلاً للظاهرة موضعاً جذورها الاجتماعية والاقتصادية والفكرية

ومؤشراً في نفس اللفتة الى موقفه منها . ولتأخذ أهم الموضوعات التي تطرق لها مثل « مفهوم التغير في الذوق » . وتغير مقاييس الجمال . معنى الأخلاق . الرجولة . وفرض الحياة وأسباب الرزق التي يتحذرها القوي القادر والضعيف العاجز . ومفهوم الحرية بين الفرد والجماعة . وعلاقة القيم والأخلاق الفاضلة بصاحبها وموقعه في مجتمعه . وفسر بعد ذلك ظاهرة الكرم وربطها بالواقع القبلي في المجتمع . ثم يعرج على مفاهيم عامة هنا وهناك . فيتحدث عن الفضيلة والرذيلة والقناعة والعفة . والبخل والصدق والكذب . والتصنع الى آخر ملامح العلاقات اليومية في حياة الناس .

ان لفلسفة حمزة شحاتة في الحياة جوهرًا فكرياً يتكشف هنا وهناك . وملامح تحليلية لا تملك أمامها الا أن تقصراً بعمق وأن تتأمل بصمت . وأنت مدعو بعد ذلك الى ربط كل هذه التفصيلات لصياغة المخطوط العامة لفلسفة الكاتب وفكره قبل أكثر من ربع قرن .

ما هي اذن سمات العلاقات الاجتماعية والظروف الحياتية لمجتمعنا قبل ثلاثين عاماً أترى تغيرت تلك السمات ودوافعها كلية أم جذرية ؟ ثم ماذا بقي منها .

لعل من الواضح أن « حمزة شحاتة » تعرض في كتاباته الى القيم الانسانية بمفهومها العام وفلسفتها ضمن سياقها التاريخي كقيم لها ثبات الجوهر وتغير الاشكال . فهو حين يتحدث عن الصدق . الكذب . الكرم . البخل . الاقدام . الفضيلة . الرذيلة . الحرية . الجمال . الخ إنما يتحدث عن قيم ثابتة في تاريخ الانسانية منذ فجر التاريخ . ولذا فان لفلسفته هنا عموم التفصيل وشمول التقييم غير أنه عبر في جوانب منها عن خصوصية مجتمعنا

آنذاك وعكس بعض فلسفته للواقع الاجتماعي الذي هو بالضرورة حصيلة لعوامل ثقافية . فكرية . اقتصادية وسياسية في أشكالها العامة والمطلقة . فمجتمعنا آنذاك كانت تقاسمه معادلات التخلف والفقر والعزلة . التخلف في التعليم . والتخلف في الأخذ بأوليات أسباب الحياة ومعطيات العصر الحضارية . اذاً فأمام مثل هذا الواقع كانت تقف نفس شفاقة تسليح سلاح المعرفة والثقافة وتطمح الى الجمال المطلق في الحياة سواء ما كان معاشاً يومياً أو ما زال جنباً في سدف الغيب . هذه الشخصية المرهفة الاحساس والتواقة الى الحياة بتفاصيلها الأكثر انسانية وحرية وعدلاً . قدر لها كضرورة طبيعية أن تتناقض مع الواقع وتحدد مواقع سلبياته وظروفه وعلاقاته وأن تتخذ منه موقفاً شبه محدد وشبه واضح ذلك الموقف هو « الرفض الواعي » . أو « الأداة المثقفة » . فهو لا يتعالى على الناس في مجتمعة . ولا يقفز على واقعهم . لكنه يحدسهم بصراحة جارحة ويفتح أمامهم الآفاق الأرحب ويضع أصابعهم على الجرح متألاً من كل هذا وملتمزاً ازاءه . ولقد كانت مرحلة شبابه ورجولته من اخصب المراحل وأكثرها وضوحاً وحركة وتناقضاً مع الواقع مع توفر حوافز الأمل وبواعث تحقيقه . بينما ظهرت بوادر اليأس والانكفاء على الذات في مرحلة متأخرة من عمره . وفي هاتين المرحلتين يتبدى التناقض مع الواقع المتخلف نتيجة لظروفه الثقافية والاجتماعية والاقتصادية من جهة ومع واقع النفس التي تطمح للكمال وتتوق الى التطوير والتغيير فينتج عن هذه العلاقة شكلاً معيناً هو خليط من الحب والكره والحماس والملل والألفة والقسوة أستطيع أن أسميه « توتراً ذاتياً » أمام الواقع .

نملة في الحياة

يتكون البناء الثقافي من حصيلة عدة أساسيات تحكم حياة المجتمع وتشارك في تبلوره وتشكيله ويأتي الموروث الثقافي والاجتماعي في طليعة هذه الأساسيات وفي مجتمعنا تبرز قيم وأفكار لها صيغة التعميم غير أنها تأخذ شكلها ومحتواها من الواقع بعلاقاته الثقافية والاقتصادية: فكلمات مثل «الصدق» «الفضيلة» «الشجاعة» «الكرم» «تظل مقولات عائمة غير محددة. لكن الذين يملكون القدرة وتسيير المصلحة استطاعوا تحديد مفاهيمها وتأطيرها وأن يؤكدوا كقيمة اجتماعية لها ثبات الجوهر وديمومة الزمن في اتساق تام مع مصالحهم. فكان التأكيد عليها مستمراً ومتوازناً ومقدساً الى حد ما.

وأدينا الراحل يدرك هذه المصطلحات ويعي خلفياتها المصلحية التاريخية فيبدأ في حوار مع تعريفها بشكل جذري يخرج عن اطار المعتاد في بنية الثقافة. ومع ما بين أيدينا من قلة كتابات شحاتة. الا أن فيها الكثير مما يدل على عمق تحليله ونظراته اللامحة. والأمثلة التالية ستعطينا جانباً من أفكاره وتصويراته. وفي حديثه حول ظاهرة الكرم يقول: «الكرم لم يكن في أول نشأته تضحية وإثراً - وغراماً بالبذل. انما كان - ولا يزال - دلالة افتخارية على اتساع نفوذ القوي ومقدرته على مواصلة الجد والانتاج» ويمضي في تحليله ليرى أن الكرم مجرد شكل آخر من أشكال الاثراء الاجتماعي لا. فالكريم أكثر أعواناً وأبعد صوتاً. وأعمق أثراً في النفس وأرفع منزلة في العيون.. ويقول في هذا الصدد أيضاً: «الكرم يعطي ليأخذ. والبخل اكتفاء... وما عاب الناس البخل الا لما فيه من أثر الأنانية الواضحة واعتكاف في حدود

الذات... وقد نراه أنانية محدودة قانعة.. ونرى الكرم أنانية واسعة جشعة.. همها استرقاق النفوس والالسنه وذبوع الفخار وتحقيق المطامع. والاستمتاع باللذة الخفية». ويمضي محلاً. قيم المجتمع العديدة. كالكذب. والقناعة، والفضيلة، والرزيلة. والرياء، والامانة. ويعيدها الى الواقع الذي أفرزها وحافظ عليها لأنها تخدم من يتبناها ويسيطر بها على الآخرين: ولتأخذ مثلاً آخر اذ يقول حول فرص الحياة «فرص الحياة شائعة يأخذ كل فرد في الجماعة نصيبه منها. هذا يطارد الغزال... وهذا يكمن له.

هذا يصيد أكثر... لأنه أكثر قوة وحيلة. لا يصيد كثيراً الا الأقوى. القوي يعيش... والضعيف يموت» ومثلاً آخر:

«الفقير. يشعر شعوراً متطرفاً بشكوى فقير مثله أو دونه. الغني لا يشعر كشعوره. الا نحو غني من درجته أو اقل قليلاً» الفقير يعرف حرارة الجوع».

وغيرها الكثير من الأمثلة. فهل تعيينا الكلمات لرصد هذه الظواهر في المجتمع والتعرف على جوهر الكرم الاجتماعي وعلاقته بالانانية والمصلحة والطمع ورغم رداء العطاء والعفة والبذل المغلف فان طرائق استخدامه «البراجمانية» كما كشف عنها حمزة شحاتة تفتح اعيننا على شكل من أشكال العلاقات الاجتماعية التي تحكم مجتمعنا والتي وقف منها شحاتة موقف المحلل والكاشف لأبعادها وبالتالي فضح شكلها ومغالطاته.

وما يصدق على ظاهرة الكرم. يصدق على ما تواضع عليه أصحاب القوة والجاه الاجتماعي من قيم تنصب في جملتها في اطار المصلحة الذاتية والمنفعة المحددة والخاصة الانسانية.

خاتمة

ان كل النصوص التي اعتمدناها في هذه المقالة سواء في مجال تصورات الكاتب للحياة وتحديداته لمفهوم الجمال. استلناها من كتاباته المتناثرة وهي أصلاً مجرد خطرات عامة كتبت لتعبر عن موضوعات مختلفة. وهذه الأفكار لا تعبر تحديداً عن مفهوم شحاتة «في الجمال والنقد والحياة». ولذلك بقيت عامة وهلامية الأبعاد ولا يمكن اعتمادها نهائياً في تحليلنا الأخير لأفكاره وفلسفته. ومع ذلك حاولنا وضع خطوط رئيسية لما يتبدى في ثنايا عباراته من رؤى ونظرات يمكن أن تشف عن جوهر ما ذهبنا اليه من أفكار وستبقى احكامنا مبنية على الاقتباس والتأويل والعموميات طالما أننا لم نجد سوى هذه الكتابات بين أيدينا من نتاج أدينا الراحل. وستبقى آراؤنا مجالاً للجدل والحوار لأنها كانت محاولة فقط للإشارة الى شيء من فكر وفلسفة حمزة شحاتة. ذلك الكاتب المبدع والغامض لجمهوره القراء في حياته وموته ●

علي الدميّني - هيئة التحرير

علم الزيت وعلم الأحافير

العلوم التي لا تتصل بعضها ببعض، إنما هي كالأجزاء
علم القمام، مثلاً، متصل بعلم العمل. ويقال بأن
هذه العلوم الثلاثة لا تزال ماضوا فيهم مشكلة في بعض
أجزاءهم، فإن بعضهم إلى الأبد ولا يفهمونهم الوضع للبحر
والعلم للعلم.



التريلوبيت من نوع تريلوبايت - Trilobite
والتي هي من نوع تريلوبايت - Trilobite
والتي هي من نوع تريلوبايت - Trilobite
والتي هي من نوع تريلوبايت - Trilobite

وعلم صناعة الزيت شبه بعلم دراسة الآثار. ففني كليهما يكشف العلماء عما اندثر ويأخذ من دلائل الحياة. وإذا كان علماء الآثار يطمحون لمعرفة ما اندثر من معالم أثرية منذ مئات أو آلاف السنين، فعلماء صناعة الزيت يبحثون عما اختفى من أسرار الحياة قبل ملايين أو مئات الملايين من السنين. وقد لا يربط الزائر العادي لأحد مختبرات دراسة الأحافير، التي تعني بخص العينات المستخرجة من الآثار الاستكشافية للزيت، بين هذه الأشياء الدقيقة التي يراها أمامه في المجهر وتلك الصناعة الحيوية الضخمة التي تقوم عليها حضارات الأمم وتقدمها في وقتنا الحالي. غير أن للعلماء آراء في ذلك الشأن بنوها على دراساتهم واختباراتهم فأصبحت أموراً مسلماً بها وقواعد يرتكز عليها الباحثون عن الزيت، سواء كانوا يعملون في الصحارى القاحلة أو في البحار العميقة.

ففني مختبر دراسة الأحافير في أرامكو بالظهران، تشاهد السيد «بول نابقرين» المسؤول عن المختبر، بمسك شريحة من الزجاج طولها نحو ٥ سنتيمترات وعرضها نحو سنتيمترين، وسمكها يتراوح بين مليمتر واحد ومليمترين. وعلى هذه الشريحة الزجاجية تشاهد عينة صخرية في حجم الأظفر الشفاف مشبة بصنع. شفاف أيضاً. وتنحس العينة الصخرية فلا تكاد تحس بوجودها والصنع من فوقها. فسمكها لا يتجاوز ٠.٠٣ من المليمتر الواحد.

ويضع السيد «نابقرين» الذي أمضى في طبيعة هذا العمل حوالي ٢٣ سنة، الشريحة الآتفة الذكر تحت المجهر ويحرك شاشة صغيرة بحجم الكف تجاهك ثم يأخذ بتحريك عدسة المجهر فوق القطعة الصخرية المنصقة بالشريحة، ويأخذ بالتحدث إليك عن



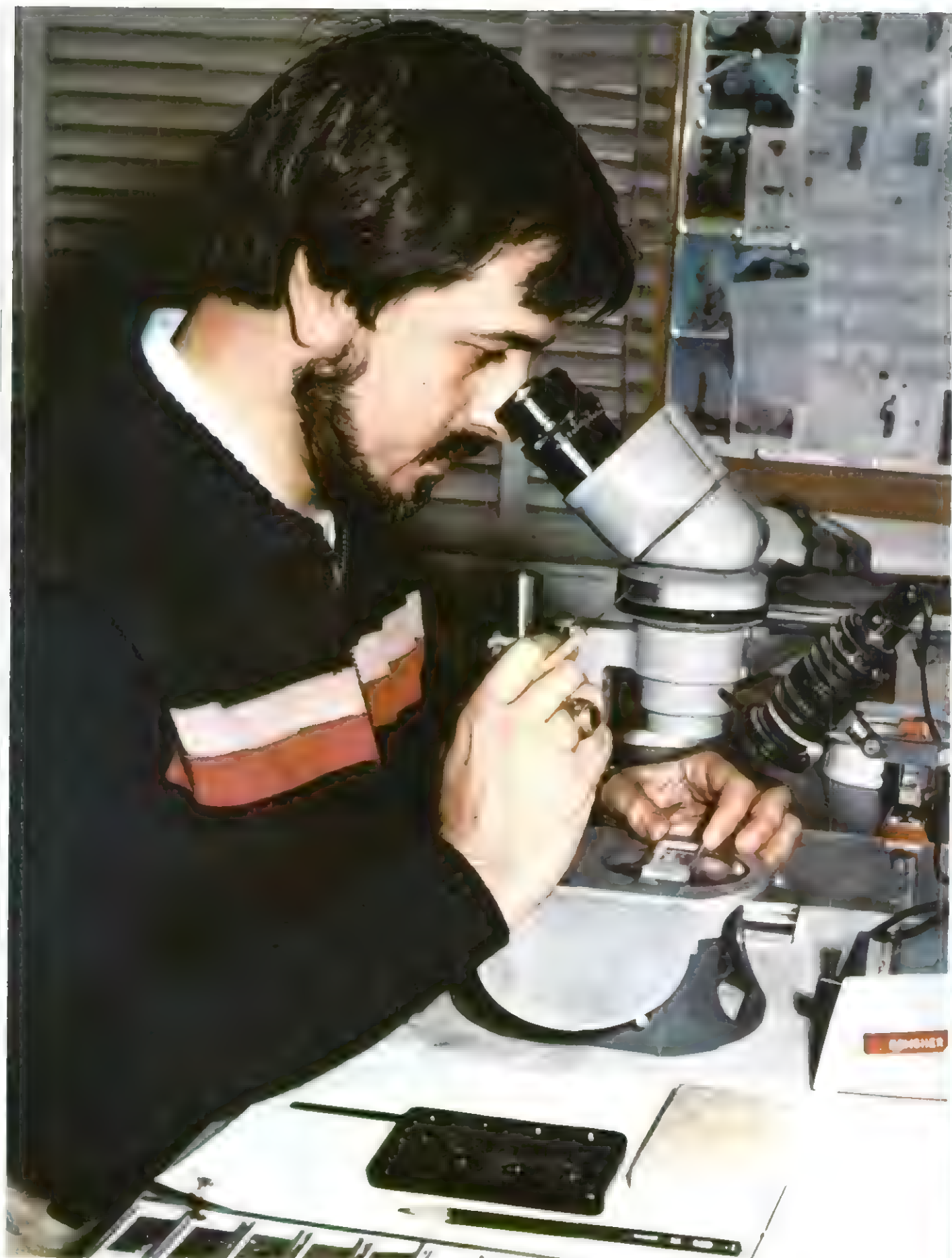
قطعة من الصخور المسجل - Shale التي غسلها بالماء قبل فحصها. ويرى فوقها بلورات من معدن البيريت - Pyrite.



عينات من الصخور الجيرية جرى بها من أعماق مختلفة من الآبار ليم فحصها في المختبر.



اليمين أحفورة من نوع فورام - Foram بجانب حبة من السهم كبراً معاً حوالي ٥٠ مرة.



مردم به نام دکتر محمد علی احمدی تحت مجهر میکروسکوپ

الى عمق ١٦٠٠٠ قدم تقريباً . وقد قدر عمرها بنحو ٥٠٠ مليون سنة وربما أكثر .

ان العمق غالباً ما يدل على القدم . لكن هذا ليس بالقاعدة الثابتة . اذ قد تحدث بعض عوامل التعرية والعوامل الطبيعية الأخرى كالزلازل والبراكين فتخرج الصخور من باطن الأرض أو تكشفها . وقد تنجرف التربة الى مناطق أخرى مخفية تحتها أحافير أقل عمراً . كما أن العمر الطويل للأحافير لا يدل على تكوين الزيت في ذلك الأمد البعيد . فتاريخ تكوين الزيت في المملكة العربية السعودية . مثلاً . يعود الى زمن يتراوح بين ١٧٠ و ٢٠٠ مليون سنة . علماً بأن هناك بعض

عشرات الأحافير التي تشاهدها أمامك على الشاشة وكأنك تشاهد لوحة كبيرة رسمت بالألوان الطبيعية .

وتسأل السيد « نايفين » عن علاقة ما يشاهده من ذرات ودقائق المخلوقات على الشاشة وصلة ذلك بتكوين الزيت في باطن الأرض فيقول : « المعروف أن الزيت قد تشكل في باطن الأرض قبل مئات ملايين السنين . وهو عبارة عن مخلفات مواد عضوية وحيوانية ونباتية . بادت في الزمن السحيق . وبفعل الحرارة والضغط الشديدين في جوف الأرض . تحولت تلك المواد العضوية عبر مرور الزمن . الى ما يعرف اليوم بالزيت الخام . وما هذه الذرات والدقائق التي تشاهدها الا غبار طلع أو لقاح — Pollen أو محارات دقيقة ذات خلية واحدة — Forams . أو طحالب بالغلة الصغر — Algae . وبدراستها نستطيع أن نعرف عمرها وتركيب الصخور من حولها . وكذلك نوع البيئة التي عاشت فيها ودرجات الحرارة التي كانت سائدة في ذلك العصر . ونستنتج كل ذلك من هذه العينات الصخرية الدقيقة . التي نحصل عليها بكثرة .

الحاجة الى علماء الاحاثه والأحافير للمساعدة في البحث عن الزيت والفحم . ومن أعماق الآبار الاستكشافية تجلب العينات الصخرية الى هؤلاء العلماء في محاولة لتحديد أفضل المواقع لاحتمال الزيت أو الفحم . وعليه فان هذا العلم . في واقع الأمر . يساعد الجيولوجيين في تكوين فكرة جلية عن الخطوات التالية التي سيتخذونها في البحث عن مصادر الطاقة . واذا كان باستطاعة الجيولوجي تحديد مكان وجود الزيت في حدود ألف قدم مثلاً . فان عالم الأحافير يستطيع . بما قد يحصل عليه من دلائل وربما يستطيع حله من الغاز . ان يقرب المسافة الى أقل من ذلك بكثير . وهذا



قطعتان من العنبر المنحصر جيء بهما من عمق نحو ٦٠٠٠ قدم .

الأحافير يعود تاريخها الى نحو ٤٢٠ مليون سنة تقريباً . وربما يعود السبب في عدم

تكوين الزيت في ذلك الزمن السحيق الى أن تأثير الحرارة والضغط على تلك المواد لم يكن شديداً . فتكوين الزيت لا بد من أن يمر بدرجة من الحرارة معينة وبمقدار من الضغط محدد بعد توفر المواد اللازمة لتكوينه . فان زادت الحرارة أو قل الضغط أو حصل عكس ذلك كان الناتج غير هذا الخام المعروف لدينا .

ونظراً لازدياد الطلب على الطاقة وخشية لنضوب مصادرها . فقد ازدادت

وقد تسرع بالتساؤل : هل وجود مثل هذه الأحافير في منطقة ما اشارة الى وجود الزيت ؟

ويجيبك السيد « نايفين » بهدوء وكأنك لم تفاجئه بالسؤال : « الواقع أننا لا نستطيع الجزم بذلك . لكن وجودها قد يعني احتمال وجود الزيت في تلك المنطقة أكثر من احتمال وجوده في منطقة لا توجد فيها تلك الأحافير الدقيقة . »

وتسأل عن الأعماق التي يؤتى منها بالعينات الى المختبر فتجد أنها متدوئة بين مئات وآلاف الأقدام . وأعمقها في المختبر . عينة جيء بها من بئر حفرت

ولقد مرت عملية البحث عن الزيت بمحاولات وطرق يتركز اقليل منها على العلم . والكثير منها على الحظ والتكهن والادعاء . كأولئك الذين كان بعضهم يدعي بأن لديه حاسة شم نافذة يستطيع بواسطتها تحديد موقع وجود الزيت . وكذلك الذي كان يدعي بأن لديه نظراً حاداً يستطيع انفاذ من الأشياء كأنه أشعة . وكان اخط يواكهم في بعض الحالات فيعثرون على الزيت . غير أن ذلك العهد وى ولم تعد تلك

الوسائل البدائية الساذجة تفيد في شيء . خاصة بعد أن فضبت تلك المصادر السطحية أو القليلة الغور . وصار العلماء يتعاونون . يسوم . كل في حقل اختصاصه . للعثور على دلائل معقولة ومقبولة تؤدي اذا ما أخذ بها الى العثور على التريت في كثير من الحالات . وصار الجيولوجيون وعلماء الأحافير Paleontologists يتعاونون في تحليل آثار بعض الأحياء الدقيقة المجهرية ومعظمها من دوت الحلية الواحدة . وهي تعيش معصورة بدء لا رسية فيه ولا عائمة . ويصعب جمعها ورويتها . وكنتك التي تسمى نانوبلانكتون Nannoplankton . وهي دقيقة جداً كالبكتيريا . وتترك من خلال قطعة القماش التي قد تجمع فيها مهما كانت متماسكة . بل أنها تتلرق من قماش يبلغ عدد مساماته نحو ٢٢٥٠٠ مسامة في البوصة المربعة الواحدة . ويقدر العلماء ما يمكن جمعه منها على رجاحة المجهر

بنحو ستة ملايين واحدة — Nonos ومع ذلك فقد استطاع العلماء تطوير مجهر الكتروني يمكن بواسطته رؤية هذه المخدقات الدقيقة وتكبيرها مئة ألف مرة عن حجمها الطبيعي . وقد يسأل سائل : وما غاية العلماء من دراسة هذه الأحياء الدقيقة ؟! والجواب عن ذلك هو أن هذه الأحياء تشكل الحلقة الدنيا في سلسلة طعام الحيوانات البحرية . وعليها تستطيع الحيوانات الأخرى . الأكبر حجماً . العيش والحياة . ويشير العلماء عمر أحد هذه الأنواع وهو « فيتلانكتون Phytoplankton » بحوالي ثلاثة بلايين سنة . وقد عثر على بعضها في تكوينات صخرية بحوب أفريقيا . وقد يتساءل امرؤ عن الطريقة التي يمكن بواسطتها الحصول على مثل هذه الآثار الدقيقة من صخور صلبة كانت مطمورة على عمق آلاف الأقدام في باطن الأرض .

وعلى هذا التساؤل يجيبنا السيد « هيثم الطيار » وهو جيولوجي سعودي يحمل درجة ماجستير في علم الأحافير . ويعمل في المختبر منذ ثلاث سنوات فيقول : « ما عليك الا أن تبشر قليلاً من العينة الصخرية التي جيء بها الى المختبر ثم تتخلل ما حصلت عليه من مستور الصخرة وتفرش الدقيق منه على شريحة المجهر وتضعها تحت العدسة ... أنظر . لترى عشرات من بقايا تلك المخدقات الدقيقة التي بادت قبل ملايين السنين . ان العملية أسهل بكثير مما لو كنت لأحافير كبيرة . ذلك يتطلب الحصول على صخور أكبر وقد لا نعتبر على الحيوان كاملاً في العينة لأمر الماء يصعرون ان تقيم محاولات أخرى وحسرى عديدة . » وطريقته نشر الصخور . فوضع المحص . طريقة منه للحصول على الأحافير وخاصة ذلك كانت الصخور الجيرية — Limestone . كما يمكن

في بعض الحالات يمكن الحصول على الأحافير من الصخور الجيرية . كما يمكن الحصول على الأحافير من الصخور الجيرية . كما يمكن الحصول على الأحافير من الصخور الجيرية .

في بعض الحالات يمكن الحصول على الأحافير من الصخور الجيرية . كما يمكن الحصول على الأحافير من الصخور الجيرية . كما يمكن الحصول على الأحافير من الصخور الجيرية .



وسواء كانت الأحافير حيوانات بحرية أو ذرات طلع نباتية فإنها على صغر حجمها ودقته ، ذات نفع كبير في مجال تحديد عمر تلك الصخور المطمورة فيها ومعرفة زمن تكوينها وفهم الحياة البيئية التي كانت سائدة في ذلك الوقت ، وبالتالي التخطيط للبحث عن الزيت والغاز في تلك المناطق . ومن لون المواد العضوية في الصخور يمكن الاستدلال على الزيت أو الغاز . فاللون الأصفر يدل على احتمال وجود الغاز أكثر من احتمال وجود الزيت . وأن الحرارة لم تكن كافية لتحويل الغاز الى زيت ، أما اللون البرتقالي الغامق أو البني فدلِيل أفضل على احتمال وجود الزيت . وأن الحرارة والضغط كانا مناسبين لتكوينه . أما اللون الأسود فدلِيل على أن الحرارة كانت تفوق الدرجة اللازمة لتشكيل الزيت وأنه ربما يكون قد احترق وتحول الى غاز . ومن الأحافير الدقيقة ما يخرج

Phytoplankton- « بوضوح . الأمر الذي لا بد معه من استعمال المجهر الالكتروني . وإذا ما تم الأمر وكبر هذا الحيوان البحري الدقيق الى الحد المطلوب فإن المرء سيشاهد أشكالاً عجيبة من هذه المخلوقات الدقيقة التي كانت تعيش قبل ملايين السنين . ولا يزال يعيش بعضها في مياه المحيط مقابل ساحل فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية . وربما يتلع المرء ، أثناء سباحته في تلك المياه ، ملايين من هذه المخلوقات الدقيقة اذا ما صادف وجرع شيئاً من ذلك المساء المانع . ومن أشهر أنواع الأحافير في المملكة العربية السعودية تلك المسماة فورام - Forams . وهي على صغرها لها صدفة صلبة تحمي جسمها الطري . وتلك المسماة - Algae وهي من الطحالب الدقيقة . ويعيش هذان النوعان من الحيوانات البحرية في مياه ضحلة وعميقة

استخراج الأحافير بوضع فتات الصخور في محلول كيماوي مثل « Hydrogen peroxide » فيزيل الصخر والطين من حول الأحافير ويتركها سليمة . وقد تبدو صخور العينات في المختبر متشابهة للزائر العادي غير أن عمر احداها . في واقع الأمر . ربما يزيد ملايين السنين على عمر الأخرى التي تبدو شبيهة بها . وتقدير عمر الصخور ليس بالأمر العسير على العلماء . فالأحافير الدقيقة - Microfossils في كل منها تحدد العمر الجيولوجي لها بغض النظر عن التشابه الذي قد يبدو للمشاهد . وقد لا يفيد استعمال المجهر العادي كثيراً في هذه الحالات . لأن طاقته في التكبير لا تزيد على مضاعفة الشيء الى أكثر من ٥٠-٦٠ مرة . ولذا لا بد من استعمال مجاهر تستطيع تكبير العينة الى نحو ١٢٠٠ مرة . وحتى في هذه المجاهر فإنه قد يصعب . في بعض الحالات . رؤية آثار الـ « فيثيلاكتن

مسي في مختبر سعد تراثي لعينات
مضروب دراسية . وفي مادة لا يتعدى
سنت سريحت ٠٠٣ من مستر .

اسم عطية لزهري - لفي في مختبر-
ينشط لاحافير بمهدة برسيه .

احافير دراسية لاحافير المسحبات .



مع طين الخمر متحجراً في قطعة من
صخور السجيل أو الصخور الكلسية .
ومنها ما يخرج مدفناً مع الزيت كالعز
والماء وهو أمر قليل الحدوث وينحصر
تلك الأحافير يمكن معرفة عمر الصخور
التي تكون الزيت فيها أو مرّ من خلالها .
وسواء كانت الأحافير دقيقة كدرة
من غار أو كبيرة كقطعة من نفوذ
معدنية . وسواء كان شكلها كالغولب أو
الجمجمة أو العجالة فإنها توفر بعض الدلائل
التي تساعد في محاولة العثور على الزيت
المنحتمل وجوده في باطن الأرض . فحينما
يؤتى بالعينات من البئر يكون العمق

الذي جيء بها منها مسجلاً على الكيس
الذي يحتويها . وبعد فحصها ومعرفة
عمرها ومقدار ذلك بالبيانات المسجلة
للعينات في المختبر . يستطيع الخبير
معرفة ما إذا كان الخمر قد تجاور أو
لم يصل بعد إلى المنطقة الخاملة للزيت .
وتقرير موضع . في هذه الحالة . أمر
حيوي للغاية حيث أن المواد هيدروكربونية
ترتفع لتشغل الفراغات العليا في الصخور
ذات المسامات قبل أن تنحصر في
صخور عديمة النفاذية . أو فيما يسمى
بالمكمن .
إن علم الأحافير مشوق وممتع وشاق

في وقت ذاته . وهو يحتاج إلى صبر
وذة . وخيال واسع . وبصيرة نافذة
تحل العاداً معقدة وتكشف أسرار حياة
تلاشت قبل ملايين السنين . وانظمت .
في باطن الأرض . على عمق آلاف
الأقدام في السهول خصبة أو لصحارى
القاحلة أو تحت مياه البحر العسيفة ●

ابراهيم احمد المشاطي / هيئة التحرير

تصوير عن يد - حسن



يونان ليتيرين - رأس قسم الأحافير في أ. وهو - يمحض عدداً من مستحاثات عن شريحة تحت مجهر إلكتروني قدرته في إنكسر تبع حوالي ٢٠٠٠ مره .

المغرب لربّ الألف

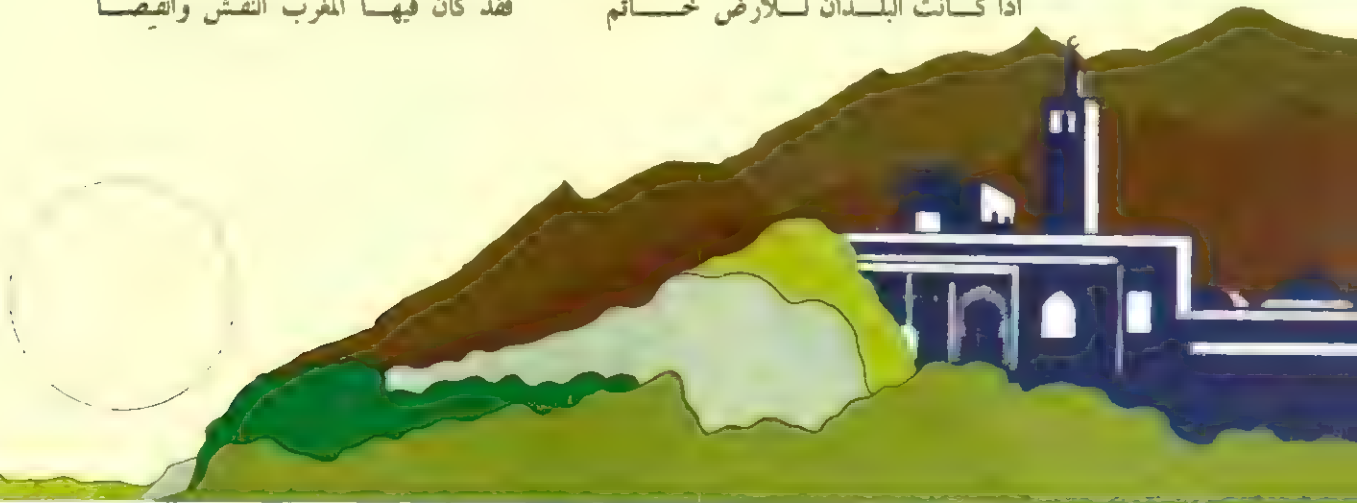
للشاعر: محمد بن علي السنوسي

قرأت أحاديثاً من المجدِ لا تحصى
و «عقبة» لم تنصل شروحاً ولا نصّاً
هناك على الآثارِ يقتصها قصّاً
تزيد اتّلاقاً كلما زدتها فحصّاً
سهيل جياذ تحمل العرب الخُصّاً
رأيت شعاع الفتح يحتضن القرصا
كما تهتزُّ أمواجه رقصاً
«متلفزة» يرنو وينطقُ منتصاً
وأسمع وثب الخيل والركض والقمصا
يخوض عباب اليمّ واليمّ قد غصّاً
وايمانه لا يعرف الخوف والحرصا
قباباً وألباباً سوامق لا وقصا

من الحسن معطاء الهوى حلوة رخصاً
ودنيا يكاد القلب يمتصها مصّاً
وزقزقة غنى بها البرنسُ والخُرصا
فسبحان من أعطى وجلّ الذي خصّاً
بدائع فنّان تأنّق واستغنى
سُرى نفحات المسك في الجمّة العقصا
فقد كان فيها المغرب النقش والقصا

على شاطئ «الرقراق» في المغرب الأقصى
مسطرة من عهد «موسى» و «طارق»
و «حسان» حسان بن نعمان انه
سواطع ملء البحر والصخر والندى
إذا غمغمت فيها الرياح حبّتها
وان لاح قرص الشمس خلف جبالها
تأملتُها والذكريات يهزني صداها
يلوح بها الماضي كأن حياته
كأنني أرى «موسى» أمامي بخيله
ولع المواضي والسفين وطارق
وخطبته كالرعد تقتحم الندى
منائر للإسلام وهاجة لنا

على شاطئ الرقراق لاحت مفاتن
على الكون منها جنة تأمر التهي
ونور ونوار وأبك وطائر
منسقة في كل دار وساحة
كأن لياليه جمالاً وروعة
نواعم . تجري في دجائها نسائم
إذا كانت البلدان للأرض خاتم



78

معها . وبذلك يضيف الشاعر جديداً الى حياة الناس .
ومن الغريب أن شاعرنا القرشي يوفق في شعره الحر
الى بعض المسات الانسانية أكثر منه في شعره العمودي
كقوله بعنوان « انتظار » :

فراشتني لا تغضبني
فحبنا - حبيتي - لما يزل
براعما تبدد الملل
وتذهل الفؤاد عن
تفاهة الوجود

وتشغل العمر هنيهات قصار
عن عنت الصحاب او بؤس الجوار
لم يكتمل بخافقي
كحزمة الشوك تحز في السوريد
تلم أسراب الظنون والشكوك
وتجمع الغيرة من مغاور الأسى
ما زال طفلاً وافداً الى الحياة
يقضم من حلوى الشفاء
لم يرتعش طيف مساء
أو غائساً قد حطمتها الكبرياء
تصب للجميع نارها
من جاحم الشقاء والعناء

وبعضهم يرى أن كل ما حوى الوجود الانساني
وحتى الصورة الواهمة تمثل موقفاً انسانياً نمر به في
بعض اللحظات . ولكن هذه سفسطة . فليس اللغو
كالحكمة . والناس يتطلعون في الفن الى أعلى المستويات .
ولا يقبلون من القصاص - على سبيل المثال - ما
يقبلون من الواقع . فلا يغفرون له لجوءه الى المصادفة في
موقف حرج أو في حل عقدة القصة ! وهذا يقودنا
الى قضية أخرى نجد لها شواهد في ديوان « النغم الأزرق »
وهي قضية المنطق في الشعر . ونقصه به المنطق العاطفي .
بمعنى ألا يتناقض الشاعر في عاطفته . فاذا كان يرثي
فلا يجوز له أن يرى في الحياة جمالا . واذا حدثنا عن
سعادته فان منطق العاطفة يقضي بأن لا يرى وقتها غير
الجمال . وهي قضية شائكة يوشك التعمق فيها أن يقضي
على روح الشعر . فهم يقولون بحق : الشعر كالوردة اذا
دعكتها أفسدتها . . ولكن هذا لا يمنع ملاحظة التناقض
في ألوان الوردة . فحين يقول شاعرنا القرشي بعنوان
« ابنتي الصغرى » :

أتني على الصبح بنتي الصغيرة
وفي صوته رعدة مستجيرة

أنت تشتكي من أخيهما الصغير
فقد داس احدي دماها الكثير

فقلت لها يا ابتسام الربيع
ويا ضوء هذه الحياة الضريرة
سأتلك يوماً بخير الدمى
فان الفتى قد أتاها جريره !
فكيف يعابثها بالخوان
وأنت لها مثل أم خطيره
وكيف يدوس التي في حماك
سيعلم كيف أربي شروره
وان شئت أن تصفحي فهو أولى
وتعطيه لعبة طفل حقيره .

فمن التفرعان ترى في قوله « ويا ضوء هذى الحياة
الضريرة » . . مدعين أن من يرى الدنيا ضريرة لا
يمكن ان يرى لها ضوءاً . فتحن بهذا الادعاء نثبت
أن من أراد أن يقول شيئاً قاله ليس غير . ولكننا نفضل
لو لم ترد لفظة حقيره في وصفة لعبة الطفل في هذا المقام .
فهني في مجال الحديث الموجه للصغيرة التي يعرف الشاعر
أنها بمثابة الأم هذه الدمى . والمسألة لا تزيد على التذوق .
وقد يكون ذوق الشاعر أدق . ولكن التركيب الذي لا
نرضاه هو قوله : « سيعلم كيف أربي شروره » لأنه
من ناحية اللغة مناقض لمعاد الشاعر . وان كان المعنى
مفهوماً . ولكن الشاعر يجب أن يكون حرّ اللغة والتركيب .
ولا يركن الى مفهوم الناس . والمولع بمتابعة منطق العاطفة
وتعديد ما يؤثر على صفاتها وتكاملها يحسن به أن يكون
حذراً واسع الأفق . لأن منطق الشاعر قد يكون أوسع
مما يتبادر الى ذهنه . فاذا قال شاعرنا القرشي :

تطلعي للافق المسحور

في نظرة مبهورة الشعور

ساحبة في كونك الصغير

يا وردة ملأى من العبير

وبسمة نشوى من الجبور

ونغمة تنساب في الضمير

ورفرفي في الروض كالطيور

فراشة فرحي من الزهور

حاملة بعالم ظهور

مشتع من أرج ونور

فقد يبدو هناك تناقض بين انحصارها في كونها
الصغير واحلامها بالعالم الكبير ولكننا لا يجوز أن
نصنع للشاعر أفكاره وانما يحسن بنا أن نسلم له خيالنا
وعواطفنا ليشق لنا مدى أرحب . فالحياة الرحبة لا تستمر
الا من هذه الأم المشغولة بشئون ابنتها الصغرى ●

عبدالله عبد الرحمن الجعفي
الرياض - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

بقلم: **محمد ابراهيم فرج**

فمن اجل -
فرقك . فحقت لاسمك
وعصفت ربح نفسي
الا تسوقت
والحي

نقد تحمل العجز أكثر مما يحتمل .
تكاثر الامه ومشاكله بطور الزمن .
وكان أن وافاه الاجل وهو على امسى .
فختا ، واشد اشروب من حبيبته حسبي
ليبقى أيامه أشد قسوة ومرارة . وتوقع
أن ضيق أمامه ليس سهلا بل
ستعزبه الامهات ومصاب

خرج من هذه الحرب وقد تنبعث
جده ضياء بسببه في هذه
لقد اتخذ من حينا محبا . وكما اقررت
منه في هذه . فبذلك يتبين ان
يعرف في حبه . انما يحب من
جده . فمما جعل له حبه . حبه
كان ينسى به . نكأ في رفته
فمنه . في حبه . ينسى لاهل
ويستحق السماء . واداه . استاده . حبه
منه . صاحب المظفر في هذه . حبه
منه . يتصدق عليه من ثمنه . ثمنه .

انها ممكنة لانها من حق سليم
خارجي . فسمي في منزلي بعد ان
قدت يتبع شيخ الله لربنا بحث عنه
وبحث و تعرف عليه سائل ومسته اريد
وخذ حتى ضاع واستمر . ثم اخذته
للمدرسة وانت لدره بكاء . لكني تغير
ما لاحظت منه غريبه تقيه وكأني بكبر
في عدم حركه وتعرف ان هاتس سره اكتشف
بعد . فكلما حاول الاستفسار ينزعني
قالا في حين

صليت من رشتة نير فتحي
 دكني وقت المراح . وأنت أمد منار
 الأمانة وحقوق . منار النور . و
 يترب على نبع وسر . وكان كسر
 شاهد امرأة تدرك كلمة والده محو

من نسف لثوده عن بيت حتى تحدث
تتحكم في زوجها وفي معاملتها القطة القدسية
لابن زوجها سداً الذي كانت تدينه من
عذب وذل. بعض محوّر يتحسّس
ولده من بين يدي تلك المرأة الغامضة الغلب.
عذبة رحيمة. دفعته يده وأهدته.
فيتهنّد لك صوب ذلك الهيب. ولدان
فيحرقا ليحسب على منه طيبه صغتها
يأب تسهر. تروى عن وليد يتحسّس
رشد ليد. ينسب عنه ليد وأخري
فيذكرهم سداً. وللا ردود بعنصر
حسد تحسّس طيب. دفعه سداً من
مناشيه العنبرين. وداً ما حشفت سامع
تتم نصوب صغيف ان كيداهن عظيم.
ثم يمدد نفسه ليعود بها يستعطف.
عنها تراف لراسه الذي يبركك دوا
وانسا. ما أخري عدها كس في
ذلك محوّر. يحسّس مع واده عن تلك
العتة ليتاد في امر حوّه فيكيها ويريتها
شده

رحمت اللہ علیہ . شد . یا میں کہ
وحدك ید . دبعاء . کت کشجرۃ حمراء

زَمَدَانُ
 مَرَبُكَةُ حَيَاتِهِ وَمَكْتُبُ غَضَبِي بِهَذِهِ كَهَمَةٌ
 مَسْهُلَةٌ فِي رُؤْيَايَ مِنْ أَوْجَعِ كُوجِهِ مَقْصِدُ
 اِمْتِدَادِي بِعَدْوِهِ حَوْلَ وَقْتِي اَبَدُ
 لِيَدِي طَوْلًا لَمْ يَعْصِ عَنْ حَقِّي وَلَمْ تَحْفَظْ
 لَدُنِّي ذِمَّتَهُ . قَدْ جَاءَ عَيْبُ مَقْصَدِي
 وَالْأَحْرَابُ . لَقَدْ جَاءَ الْاَلَيْسُ فَتَعَدُّ دُئِي
 حَرِيًّا . وَمَا كُنْتُ بِتَيْتِهِ حَتَّى يَتَذَكَّرَ سَعِي
 فِي اَعْيَانِ الصَّحَابِيِّ مُتَعَدِّ وَاَلَيْسَ هُوَ
 مَتَصَارِفُ الْغَدِّ ثُمَّ يَجِدُ لِيَزِدَ عَنِ اِشْدَادِ
 اَلْاَلِيِّ فَتَعَدُّ حَالُ . وَلَيْسَ حَالُ عَقْمِ
 مِنْ حَالِ لَأَمْ !!

فَإِنْ جَعَلَ فِيهِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ
وَجَعَلَ فِيهِ أَسْرَارًا لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ
الْقُرْآنُ الْعَزِيزُ وَهُوَ الْقُرْآنُ الْحَكِيمُ
لَأَنَّهُ هُوَ أَشَدُّ رُؤُوفًا وَهُوَ الْحَكِيمُ
عَزِيزٌ إِنَّ رِيسًا لِعَدُوِّهِ عَلَى مَسَادٍ
تَقَامَسَتْ مِنْ رَأْيِ الْعَالَمِ فَجَعَلَ حَسْبَ وَتَعَدَّدَتْ
عَلَى مَخْرَاجِ بَيْتِي حُدُودُهُ وَفِيهِ وَجْهٌ أَمْ
يُرْسَدُ - لَكِنْ بِرِيحِ حَرِّهِ بَدَأَ تَنْهِيهِ
الْبُحْرَى - فَمَا أَنْ تَكُنْتَ رُوحَةَ الْخَالِدَانِ



فيمتص «ان كيدهن عظيم». لكنه ازداد نشاطاً بازدياد العمل. يعامل الزبون معاملة تاجر مجرب. له ثغر باسم يجلب الزبون عن بعد، فازداد البيع وتضاعف الانتاج واعتبرت راشداً فاتحة خير وبركة. وصرفت ارسد لها ثمن شهر دون علم منه. كما ازداد حي برشد فعرضت عليه تزويجه من ابنتي حنان لكنه أبى قبل أن يكمل شؤره.

انتشر سم رشده وخرج صيته بعد أن استقل واصبح تاجر كبير للأقمشة والملبوسات وعلق على واجهة باب متجره لوحة كبيرة مطرزة مزركشة تحمل عبارة «كيد الرجال يغلب كيد النساء». فما من ساعة الا ومتجره قد اكتظ بالزبائن غمتهم من الجنس اللطيف. ينهالون عليه وكأنه مصيف سواح أو مقصد للزائرين. ورغم الشغل الكثير والدخل الوفير فم يك باجتماع في بيتي ليسى الآخرة. بل كان عبداً شكور يكثّر الصدقات ويؤدي الصلاة والزكاة في موعديهما.

وفات يوم دخلت متجره حسنة هيفاء تذهل اعين بجماله. فلتك لسانه واصطكت أسنانه. وبعد أن تفحصت البضائع بنظراتها الخارقة. طلبت من راشد قرطاساً وسطرته بأثمن الأقمشة وكم تخفى راشد أن تطلب ليقدم لها ما تشاء. ثم نظفت بصوت مخملي أنا حنان بنت شيخ جليل حرج مازن. هذه قائمة بالأقمشة. أرسها الي مع سيارة سأبعثها اليك. وكما تحت سأسبل لك قائمة مع سيارة لتقوم بتأمينها ولا داعي للبحث في الحساب في الوقت الحاضر.

ولم تكذنته من طلباتها حتى أجابها راشد وقد استسلمت مشاعره وحواسه بقوله: حسناً يا أئمة حنان.

تكاثر الطلبات فأثقت كاهه دون أن ينقص قرصاً أو يريده وجهاً. فعاد بذاكرته الى الماضي ليتذكر ذكريات زوجة أبيه الخريده لتعود تلك الظروف العسبة تعرض نفسها من جديد.

وبينما هو يضرب أرباعاً بأخماس واذا بالحسنة تدخل المتجر - وكلما دخلت أو خرجت تفحصت بنظراتها اللوحة المعلقة على واجهة باب الدكان. وفترح صدر رشده وتستر حياءً عليها تدفع حسرت أو تفل له كلمة ضمنية. وبعد أن ستنسب نفعه وكلمات معبرة حسنت حسنه على كبرسي كذب لؤلؤة ساحره تقول:

سامح ندي ندي وضع في صريتي كل صخرة وغرة. ولم يكن نحره ندي من الروح بل تعني نحت الصناعات وأتعب. فدا من صاف لا يعرف ندي صعد عور. فضله كعد عرجاء. وكلما حولت والندي تسيد لأموار. نعت محولاً. بالنسب ولم يكن رشده يسم كسب ليجمع ميه سراً حتى خرجت. قرر رشده طلب يد رشده أن أصبحت تبعه شغل. فندى حرج مازن دافق لفس الأسباب، لكن راشد كان مقتنعاً بأن جواب والدها ليس حقيقياً، واستعد أن يتقبلها على علاقتها وشاء الله أن كتب ماذون خلد روح.

وفي ليلة زفاف كدت الصدمه كبرى حين شاهد عروسه نفس الصناعات الخبيجه. ففطن أن تلك حسنه محرمه هي صحنه صخره فضية ونى فنته درسا لن يسده فتذكر مصيه لأسود وجود جمع شدة بهرب من وجود كؤود مرد. لكنه لم يستطع ويستسلم بغير وعد في ذلك من نوهت وآلام.

وبينما كان سراج ندهن شرد تنكبر اد نكت حسنه ترقصه من غفلة بصوتها ندعه. فهب كصراع في حبه. لكنها ستنه سمة ثغر كأنه هلال وقلت.

هون غيبك ولا تحرج فأمرت هين والأيام مدارس ونجرب. ولكن ما عيبت الا أن تستبدل هذه اللوحة المزركشة بأخرى لتحمل عبارة «كيد النساء يغلب كيد الرجال».

أرسلت تلك الحسنة عجوزاً شمطاء الى شيخ الثور. وبعد أن أغرته بالمال والعطايا قام بجمع الثور من كل بقعة

تتوسطهم دوابهم المحملة بكامل الأمتعة وتخطط بهم كلابهم، وساروا نحو بيت شيخ الجبل ليكيلوا الى نسيبهم شيخ الجبل التبريكات والتهاني بمناسبة زواج ابنته الميمونة من ولدهم راشد. وهم يرددون الأغاني الغريبة ويتكلمون بلهجة ما أنزل الله بها من سلطان. وعندما وصلوا باب المنزل أقاموا حفلة عامرة بالسمر والغناء وتسمع نساءهم يطلقن الزغاريد.

ولما بلغ الحاج مازن الخبر. جن جنونه، وهو يطلق اللعنات والتهديدات وكانت الخاتمة أن استرد ابنته من راشد ضناً أنه من اصل نوري.

بعد ذلك كانت فاتحة عهد جديد، عهد السعادة الأبدية عندما سلمته تلك الحسنة بطاقة تحمل عنوانها. وكان حقاً مفتاح باب الهناء عندما سمعت بابي يقرع واذا براشد يطلب يد ابنتي حنان التي لفتته دروساً بحسنا وفنوما. والذي أبى أن يتزوج منها قبل أن يكمل المشوار.

وبين حين وآخر كنت أشاهد راشداً وعروسه حرج يترددان على كوخه القديم ليترجم على واديه، وكثيراً ما سمعته يريثهما بقوله:

غالباً ما يدفعني اخوان المطعم بالخرمان لأن ألبأ الى الابتسامة الرقيقة التي تعبر عن الفتاح لدى يوصلني الى من تعلق بهما غيب. ورا صيني حبايبكم لحسينين لا يدركون دهني، كما أنت تتسمت كما العبدان ان تدرك تعريكم حديين. ذكركم فتعود الى الذكريات التي تعودت كرتي لأنذكر روجكم بريثين. لكني لا أنت أن أصحر من جديد لأفس حقيقي أحلاماً وواقعاً حيلاً ان عادكما غني وصعبي في مدى عن حياة. فقد هجرني المأ. ود رحلت حصو واذا حظت رتخلو. كما هربت النفوس من حربي فم بعد لنفسي نفس توسيها.

ويحتم رشده زيارته للكوخ لتلاوة الفاتحة على روحي والديه الطاهرتين، ويعود بحنان الى بيت السعادة والهناء ●

احمد ابراهيم فرج / الظهران

بالدعوة الى منتصف القرن الرابع عشر والكتاب هو الرابع في سلسلة كتاب الشهر ، وقد صدر في جمادى الثانية ١٣٩٩ هـ . ويقع في ١٦٢ صفحة .

« امرأة تعبر تفكيري » .

مجموعة قصص للقاص سليمان الحماد بدأها الكاتب بمقدمة عرض فيها لرأيه في القصة ، ويشير في تلك المقدمة الى أن هذه المجموعة قد لا تتسجم مع رأيه الذي عرضه ولا تمثل رؤيته الآن . وتضم المجموعة خمس قصص قصيرة هي : « امرأة تعبر تفكيري » ، و « عانس في ليلة زفاف » ، و « رسالة الى امرأة فاضلة » ، و « دائماً أغلق الباب خلفك » ، و « اللقاء الأخير » . وهذه المجموعة تمثل الكتاب الخامس في سلسلة كتاب الشهر . وقد صدرت في رجب ١٣٩٩ هـ . وتقع في ٨٨ صفحة .

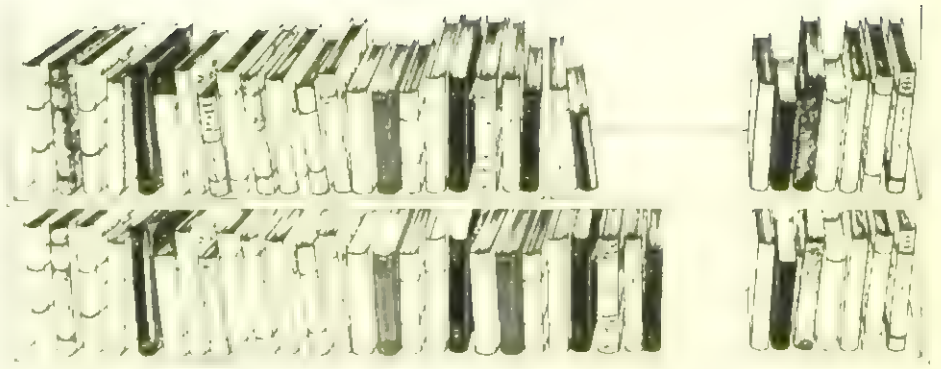
* « نداء السحر » لمحمد السليمان الشبل .

ديوان شعر تضمن حوالي أربعين قصيدة ، وتغلب على الديوان الصبغة الرومانسية وهي ميزة امتاز بها هذا الشاعر الجيد المقل ، وأغلب قصائد الديوان نشرت من قبل في الصحف والمجلات المحلية . وقد أشير الى ذلك في الحواشي . ويعتبر هذا الديوان الكتاب السادس في سلسلة كتاب الشهر . وقد صدر في شهر شوال ١٣٩٩ هـ . ويقع في ١١٤ صفحة .

* « من مقالات حسين سرحان » لحسين سرحان .

يعتبر حسين سرحان أديباً رائداً من أدباء المملكة . اشتهر وبرز في ميدان الشعر . وان كان نثره يضارع شعره قوة ومتانة ، وتغلب على نثر السرحان روح السخرية . وقد تضمن الكتاب حوالي خمسين وخمسين مقالة أقدمها نشر في « صوت الحجاز » عام ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م ، وأحدثها نشر في مجلة « العرب » عام ١٣٨٨ هـ . ولا شك أن الكتاب يعتبر إضافة جيدة الى المكتبة المحلية ومادة للدارسين والباحثين في الأدب السعودي . وهو السابع في سلسلة كتاب الشهر . وقد صدر في محرم ١٤٠٠ هجرية .

* صدر للشاعر عبد الله بن سالم . حميد



من حصائد المكتبة المحلية

بقلم : الأستاذ يحيى الساعاتي

المجموعة التي تضم ثلاث عشرة قصة . الثاني من كتاب الشهر وقد صدرت في صفر ١٣٩٩ هـ . وتقع في ٩٥ صفحة .

* « صور عربية من اسبانيا » لعبد الله محمد الشهيل

وصف لرحلة قام بها المؤلف الى اسبانيا وقد نشر الموضوع على شكل حلقات في اليمامة تحت عنوان « الفردوس المفقود » . ثم أعاد المؤلف تنسيق تلك الحلقات ونشرها في هذا الكتاب الذي يتضمن وصفاً مانعاً للأندلس المفقود . وهو العدد الثالث في سلسلة كتاب الشهر وقد صدر في ربيع الأول ١٣٩٩ هـ . ويقع في ١٢٢ صفحة .

* « الشعر في طلال حركة الامام محمد ابن عبد الوهاب » للدكتور عبد الله الحامد . وهو جزء من رسالة الدكتوراة التي قدمها المؤلف لجامعة الأزهر . وقد حاول المؤلف في هذا البحث أن يكشف جوانب من الشعر الذي نشأ وواكب حركة الامام محمد بن عبد الوهاب . وكذلك الوقوف على سمات الشعر خلال فترة تمتد قرابة قرنين منذ قيام محمد بن عبد الوهاب

من اصدارات النادي الأدبي بالرياض :
* « الحصريان » للدكتور محمد بن سعد الشويعر . وهي دراسة حاول فيها المؤلف التفريق بين كل من أبي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري المتوفى سنة ٤١٣ هجرية ، وأبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري المتوفى سنة ٤٨٨ هـ اللذين كثيراً ما يخلط بينهما . وينسب عمل أحدهما للآخر . وقد توصل المؤلف في كتابه هذا الى ثوابت تاريخية أشار اليها في مقدمة كتابه .

ويعتبر هذا المؤلف الذي يقع في ١٠٤ صفحات ، الكتاب الأول في سلسلة كتاب الشهر وقد صدر في محرم ١٣٩٩ هـ .

* « موت على الماء » لعبد العزيز مشري

مجموعة قصص قصيرة لأديب وفنان شاب وقد قدم لها علي الدهيني . ويشير في هذه المقدمة الى أن قصص المشري تتمحور حول ثلاثة أبعاد رئيسية : البحث عن المرأة الحلم ، وغربة الفنان عن مجتمعه . والاحتجاج ضد الزمن الراكض في المدينة والنائم في القرية وهذه

كتاب «التشريع الجنائي الاسلامي» : دراسات في التشريع الجنائي الاسلامي المقارن بالقوانين الوضعية . والكتاب دراسة جامعية وضعها المؤلف عام ١٣٩٣ هـ . ومن مباحث الكتاب : الجريمة - وتعريف الجريمة - والفرق بين الجريمة والجناية - وبحث في القصاص والدية - وقد طبع الكتاب على نفقة صاحب السمو الملكي الامير أحمد بن عبد العزيز . نائب وزير الداخلية في المملكة العربية السعودية .

« عن دار المريخ بالرياض صدرت المؤلفات التالية : «التصنيف العشري الموجز» للاستاذ فؤاد اسماعيل فهمي . ولا زالت المكتبة العربية تنظر الى تصنيف متكامل تعتمد عليه مكباتها ، وهذا الكتاب سوف يساعد ، ولا شك ، في ملء بعض الفراغ ، وهو عمل خاص متميز مشتق من الترجمة العربية المعدلة من تصنيف ديوى العشري في طبعته الثامنة عشرة والتي صدرت عن جامعة الملك عبد العزيز لصاحب هذا الكتاب نفسه . ويقع الكتاب في ٢٣٩ صفحة من الطباعة الجيدة .

* «مناهج البحوث وكتابتها» للدكتور يوسف القاضي ، وهو ستة فصول تبحث في : المنهج العلمي في الاسلام . والبحوث والتقارير ، ومناهج البحث ، ومادة البحث وكتابة التقرير ، وما يجب اتباعه عند عمل الحث ، والرسائل العلمية . ويقع الكتاب في ٢٣١ صفحة .

* «عن دار الوطن بالرياض . صدرت مجموعة القاضي جابر الله الحميد «أحزان عشبة برية» ويقول في مقدمتها : «في يقيني الخاص أن الأقدام على نشر مجموعة (بالذات) في بلادنا .. حيث لا تزال القصة مستمرة الوقوف في منطقة الهامش والفراغ ، وحيث بالمقابل تدخل أية نتاجات جديدة في القصة في صنف : الأدب الناقص .. والثرق .. والطائش الى آخر هذه التسميات ، في يقيني أن الأقدام على نشر هذا الانتاج .. نوع من البطولة ، بطولية يصنعها الناشر ، وبطولة ربما يدفع ثمنها الكاتب بالمقابل . وقد تضمنت

المجموعة ست قصص قصيرة هي : «أحزان عشبة برية» ، «معاناة مطر عبد الرحمن ومباهجه» ، «حديث خاص جداً معك» ، «حلول لمشكلة الطين» ، «الطوفان» ، «تنويعات عن حركة العاشق والسمة» . ويقع الكتاب في ٦١ صفحة . وقد طبع طباعة انيقة .

* «عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

صدر كتاب : «الاجتهاد في الشريعة الاسلامية» . ويقول المؤلف في مقدمته : «فهذه صفحات أردت بكتابتها أن تكون رسالة تقدم للمعهد العالي للقضاء بالرياض للحصول على الماجستير وأخذت موضوعها «الاجتهاد في الشريعة الاسلامية» لما لهذا البحث من أهمية كبرى وعلاقة ماسة بهذا الدين ، ويقع الكتاب في ١٣٥ صفحة من القطع المتوسط . كما صدر عن الجمعية كتاب «افرع الواحات المشمسة» وهو مجموعة قصص قصيرة فاز أصحابها بجوائز القصة القصيرة التي نظمتها الجمعية . ومن بين قصص هذه المجموعة «الحب بالفرح بالحزن غبا» لمحمد سراج بدوي . و«هجرة قلب» لعبد الاله عبد المجيد ، و«حياة من ورق» لفوزية البكر ، و«الزرقاء تخدع نظرها» لمحمد المنصور الشقحاء . ويقع الكتاب في ١٨٣ صفحة من القطع المتوسط .

* «من كتب التراث المحفقة . صدر كتاب «أخبار أبي حفص عمر ابن عبد العزيز وسيرته» لأبي بكر الأجرى ، بتحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . والكتاب كما يقول محققه في المقدمة : «يعرض لنا جوانب مشرقة من هذه السيرة العطرة في اطار مشوق لا تعقيد فيه ولا غموض ، وبين أفيائه الوارفة الظلال تنتقل في حداث غناء تعبق بشذا الايمان ، وتغوح بغير العدل وتتدفق فيها أنهار الاخلاص لله ، وتلوح العشية ، والورع ثماراً يانة توثي أكلها باذن ربها .» ومنهج المحقق في كتابه يتمثل في الحرص على تحرير النص وتصحيحه وتقويمه . وتخريج

النصوص والتعليق عليها ، وترجمة الاعلام بايجاز . وقد حقق الكتاب على نسخة مخطوطة فريدة لم يعثر المحقق على ثانية لها . ويقع الكتاب في ١١٢ صفحة .

وصدر عن جامعة الرياض :

* «اتجاهات حديثة في تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى» للدكتور علي محمد القاسمي . ويعد الكتاب حلقة في سلسلة كتب قرر معهد اللغة العربية بجامعة الرياض وضعها لخدمة قضية تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها وتطوير الوسائل المساعدة في تعليم العربية لهم . وكما يقول المؤلف في مقدمته : «فقد جاء الكتاب في صورة بحوث متفرقة في موضوعات تتصل كلها بعلم اللغة التطبيقي في تعليم العربية لغير الناطقين بها . ألقى بعضها محاضرات عامة في جامعة الرياض . ونشر بعضها الآخر في المجلات المتخصصة ...» ومن بحوث هذا الكتاب : «طبيعة اللغة وافتراضات خاطئة عنها» ، و«مكانة العربية بين اللغات العالمية» ، و«اللغة العربية في افريقيا ومشكلاتها» ، و«المعجم العربي الأحادي اللغة لغير الناطقين بها» . ويقع الكتاب في ٢٧٧ صفحة من القطع الكبير .

«ضوابط الاعلام في الشريعة الاسلامية وأنظمة المملكة العربية السعودية» ليوسف محمد قاسم . ويتناول الكتاب بحثاً عن المبادئ العامة للاعلام وتطبيقاتها في انظمة المملكة العربية السعودية . وهو يتناول نقاطا عديدة جعلها في فصول ضمن فصول الكتاب الذي تناول فيه المبادئ العامة التي يقوم عليها الاعلام . كما يتناول الكتاب فصولاً عن : «الصدق والموضوعية» ، و«النظام العام والآداب» ، و«الشخصية المعنوية للمؤسسات الصحفية» و«حق المؤلف في المجال الاعلامي» ، و«أسس المسؤولية عن جرائم النشر» . والواقع أن الكتاب يعد دراسة منهجية جيدة عن ضوابط الاعلام في الشريعة الاسلامية كما هو على قدر كبير من الفائدة في توضيح أمور تتعلق بأنظمة الاعلام في المملكة ، ويقع في ٢١٣ صفحة من القطع المتوسط .

الطاقة الشمسية

تسهم في خدمة الإنسان

للشمس

الشمسية الهابطة على الأرض معين لا ينضب من الطاقة ، وهي أفضل بدائل الطاقة الهيدروكربونية . أنها أمل الأجيال القادمة للحفاظ على ما حققه الانسان حضارياً حتى الآن .

لقد عرف الانسان أهمية الشمس منذ قديم الزمان واستخدمها في كثير من مجالات حياته منذ أزمان بعيدة وبالطرق البدائية البسيطة والتي كانت تتمشى مع متطلباته الحياتية آنذاك . مثل تجفيف اللحوم والفواكه والخضار وانضاج المحاصيل الزراعية . كما استفاد من أشعة الشمس في النواحي الصحية فكان يجعل مداخل بيوته ومداخل حظائر مواشيه ودواجنه باتجاه شروق الشمس .

وإذا نحن ألقينا نظرة على تاريخ استخدام الطاقة الشمسية في بعض الأغراض نجد أن الأمر يعود الى أيام أرخميدس الذي حاول تجميع أشعة الشمس ليحرق بها الأسطول الروماني عام ٢١٢ ق . م . الذي هاجم ميناء « سرقوسا » بجزيرة صقلية مسقط رأس العالم المشهور . وقد استعمل ارخميدس صفائح معدنية تكشف أشعة الشمس وتعكسها نحو أشعة السفن المهاجمة فتشبه فيها النار .

يتضح لنا من ذلك أن الشمس كانت مثار اهتمام البشر منذ عصور موهلة في القدم ، وربما تكون مصادر الطاقة الشمسية في المستقبل هي البديل الوحيد لمصادر الطاقة الهيدروكربونية والتي لا بد وأن تنضب في يوم ما مهما طال بها الأمر . لكن مسألة الاستفادة من الاشعاعات الشمسية وتسخيرها في الأغراض البشرية واستخراج الطاقة منها ليست بالمسألة اليسيرة ، فالمعدات اللازمة ضخمة والتكاليف باهظة والعقبات كثيرة ومتنوعة . لكن الخشية من نقص الطاقة . وبالتالي نضوبها . قد حمل العلماء والمهندسين على المثابرة في اجراء الأبحاث والاختبارات اللازمة لاستغلال أشعة الشمس وتسخيرها لخدمة الانسان . و جدير بالذكر أن الخبراء يتوقعون أن يبدأ مستوى إنتاج الزيت في الانخفاض مع بداية القرن التالي . وقد بدأت

بعض البلدان المنتجة للزيت في خفض انتاجها في محاولة للحفاظ على الطاقة لأطول فترة ممكنة .

ومما يساعد العلماء والباحثين في مضمار الاستفادة من الأشعة الشمسية هو أن الحكومات في الدول المتقدمة صناعياً قد أخذت تمد لهم يد العون والمساعدة وتشجعهم على الاستمرار في أبحاثهم الرامية الى ايجاد الطرق التقنية الكفيلة بتسخير أشعة الشمس كأفضل بديل لمصادر الطاقة الأخرى . وفي هذا المجال تقول بعض الاحصاءات أن معدل الطاقة الشمسية الساقطة على سطح الأرض خلال العام الواحد يعادل ما يستهلكه العالم من جميع مصادر الطاقة بحوالي ٢٠ ألف مرة . وهناك امكانيات أخرى يقوم العلماء ببحثها وهي الاستفادة من الذرة في المجالات الاقتصادية ، لكن الذرة لها مشاكل وعقبات كثيرة ، وهي تشكل أخطاراً على حياة الانسان . لهذا كان التركيز على الأبحاث الخاصة بالطاقة الشمسية كأفضل بديل لمصادر الطاقة الأخرى المعروفة حالياً ، اضافة الى وفرة الأشعة الشمسية الساقطة على الكرة الأرضية وتوافرها باستمرار ودون انقطاع . ولكن ما يسعى اليه العلماء هو ايجاد الوسائل التكنولوجية الخاصة بطرق الاستفادة منها وجعلها في متناول البشرية وبكلفة معقولة .

وانطلاقاً من هذا المبدأ عقد العديد من المؤتمرات والندوات بهدف البحث وإيجاد الوسائل التقنية اللازمة الكفيلة بوضع أسس استخدام الطاقة الشمسية وتسخيرها لخدمة الانسان للمحافظة على مقومات الحضارة التي توصلت اليها البشرية حتى الآن .

ففي المملكة العربية السعودية ، عقد مؤتمر الكومبلس الدولي في جامعة البترول والمعادن بالظهران في الفترة ما بين ٢٨ شوال و ٣ ذي القعدة عام ١٣٩٥ هـ الموافق ٢ نوفمبر الى ٦ منه عام ١٩٧٥ م . وجاء انعقاد المؤتمر تعبيراً عن الرغبة المتزايدة لدى العلماء من جميع أنحاء العالم في التوصل الى الحلول المثلى للاستفادة من الطاقة

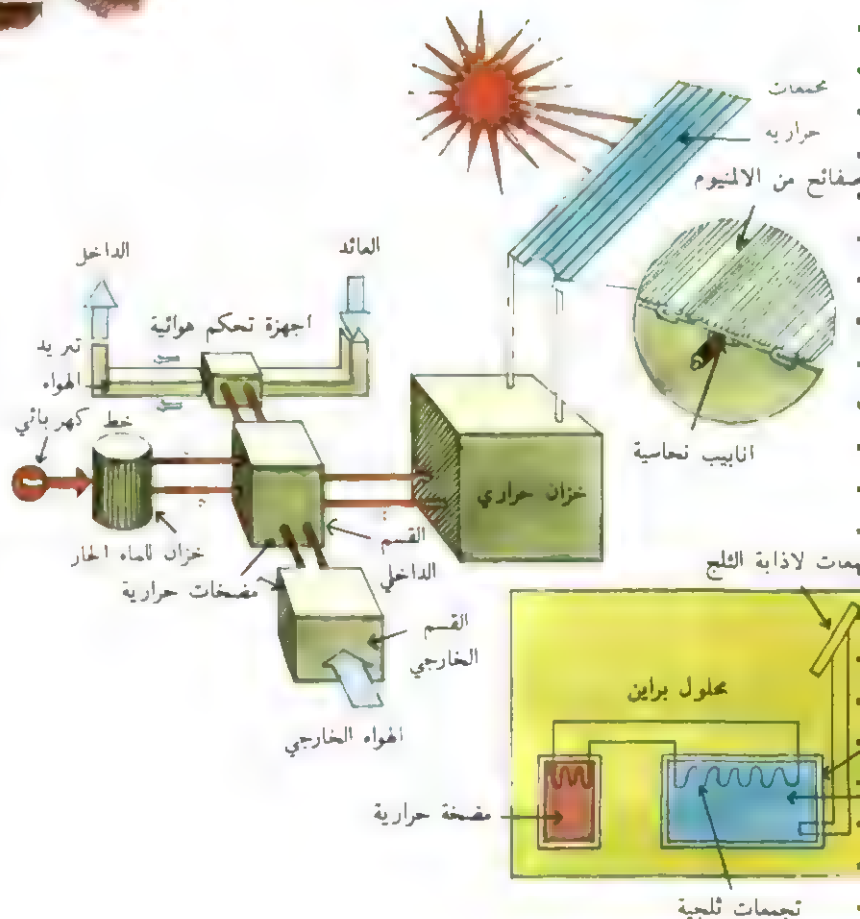
وفي هذا المجال تبنت المملكة العربية السعودية مشروعاً لتطوير الطاقة الشمسية اذ بدأ في قريتي العينة والجبيلة على بعد حوالي ٤٥ كيلو متراً من مدينة الرياض ، بدأ العمل في أضخم مشروع كهروضوئي في العالم وذلك بهدف تحويل الطاقة الشمسية الى قوة كهربائية بالتعاون بين المملكة ممثلة في « المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا » والولايات المتحدة الأمريكية ممثلة في « معهد أبحاث الطاقة الشمسية » .

الشمسية في الاستخدامات السلمية ، وايجاد البديل
الأفضل للطاقة المتولدة من الهيدروكربونات .

أن استضافة المملكة العربية السعودية لهذا المؤتمر الدولي الذي عقد في رحاب جامعة البترول والمعادن بالظهران هو دليل واضح على رغبة الحكومة السعودية في الاسهام الفعال لايجاد بديل للطاقة البترولية . وقد عقد المؤتمر وهو الأول من نوعه في حقل الطاقة الشمسية تحت رعاية هيئة دولية تعرف باسم كومبلس ، أي جمعية البحر الأبيض المتوسط للطاقة الشمسية .



العربي ورفاهيته. قضى الكويت تم انشاء بيت للطاقة الشمسية بهدف الاستفادة منها في الأغراض المنزلية وإدارة أجهزة التبريد والتدفئة وتحمية المياه. وفي الأردن وقعت اتفاقيات مع الكويت وألمانيا الغربية وسويسرا وإسبانيا والسوق الأوروبية المشتركة للقيام بأبحاث مشتركة في ميدان الطاقة الشمسية ، وقد أنشئ معمل لتقطير المياه وتحليتها يعمل بالطاقة الشمسية في مدينة العقبة ، كما تجري الاستفادة من الطاقة الشمسية في تعقيم الأراضي الزراعية وكذلك في أغراض التدفئة وتسخين المياه في المباني السكنية التابعة لجامعة اليرموك على مقربة من مدينة إربد ، كما تقوم مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية باستخدام حوالي ٣٥٠ جهازاً هاتفياً تعمل بالخلايا الشمسية موزعة على الطرق الرئيسية في سائر أنحاء الأردن . وفي مصر قطعت مشروعات استخدام الطاقة الشمسية شوطاً بعيداً فقد نجحت الأبحاث العلمية هناك في مجال إنتاج سخانات المياه وأجهزة التقطير ، كما تقوم وزارة الكهرباء المصرية بالتعاون مع ألمانيا الغربية بإنشاء حجرات



حول بحيرة السد العالي يجري تبريدها باستخدام الطاقة الشمسية في تثلج الأسماك حتى يمكن تخزينها الى حين تصديرها .

وفي مجال الزراعة تدرس كل من مصر والسودان وليبيا والعراق أبحاثاً عن مخازن التبريد الشمسي للحفاظ على المحاصيل الزراعية . كما أقيمت مشاتل زراعية شمسية في كل من دولة الإمارات العربية المتحدة والكويت .

وتوجد مختبرات للطاقة الشمسية في الجزائر **هذا** ومصر والسودان والأردن والكويت . كما يجري التخطيط لتأسيس مختبرات في المغرب وتونس والسودان والمملكة العربية السعودية والعراق .

بيت مستقبلية لتفدير الطاقة الشمسية

قامت شركة «أكسون» الأمريكية . وهي من كبريات شركات البترول في العالم ، ببناء ثلاثة بيوت تجمع بين أسلوب استخدام الطاقة الشمسية . ومواد البناء التقليدية . في اطار تصميم مبتكرة تضمن لها الاكتفاء الذاتي من الطاقة الشمسية . وهذه البيوت الثلاثة ذات طابع معماري مميز . وهي تقع في ضواحي فيلادلفيا وبوسطن وواشنطن العاصمة . وقد قام بتطوير هذه البيوت الثلاثة قسم أساليب استخدام الحرارة الشمسية . المتفرع عن شركة أكسون بهدف تزويدها بالبيانات التسويقية والفنية التي توضح في النهاية معالم التصميم الخاصة بالبيوت التي تستخدم الطاقة الشمسية وأساليب الانشاء الفنية .

وقد تم بناء هذه البيوت الشمسية في المنطقة الشمالية الشرقية من البلاد بهدف الاستفادة من التغيرات الفصلية المتعددة في المنطقة . وقد زود كل بيت من هذه البيوت الثلاثة الذي تبلغ مساحته زهاء ٢٢٥٠ قدماً مربعاً . بمسجلات تقوم بجمع المعلومات الخاصة بالحرارة والبرودة على مدار الساعة عن طريق أجهزة حساسة موجودة في أكثر من ٤٥ نقطة بيانية داخل كل بيت وخارجه . ويقوم جهاز حاسب موجود في «فلورهام بارك» بمدينة «نيوجيرزي» باسترداد البيانات كل أربع وعشرين ساعة وإضافتها الى مركز خاص بتخزين المعلومات عن درجات الحرارة واستخدامات الطاقة الكهربائية واستهلاك المياه . والقصد من هذه العملية هو معرفة الاستهلاك الكلي خلال مختلف التغيرات التي تمر بها المنطقة ومقارنتها بالتقديرات التي يضعها جهاز الحاسب بالبيانات الفعلية المأخوذة من هذه البيوت .

ان هذه البيوت التي قام بتصميمها مهندسون معماريون

هي في الواقع نوع من المساكن التي سيقوم البناؤون ببنائها والراغبون في شرائها مستقبلاً . وكل بيت من هذه البيوت مجهز بجهاز للطاقة الشمسية مميز مع وسائل خاصة للحد من استهلاك الطاقة ، إضافة الى موضع البيت بحيث يمكن الاستفادة الى أقصى حد من الاشعاعات الشمسية ، مع وجود موافد ذات اكتفاء ذاتي من الطاقة ، ونوافذ .

وما يذكر أن اثنين من هذه البيوت ، أحدهما في «لارجو» قرب واشنطن العاصمة . والثاني خاراج فيلادلفيا . يضمان «مجمعات شمسية — Solar Collectors» . ويضم البيت الثالث . وقد أقيم في احدى ضواحي مدينة بوسطن . مضخة حرارية متطورة من صنع شركة اكسون .

البيت الحراري في بوسطن

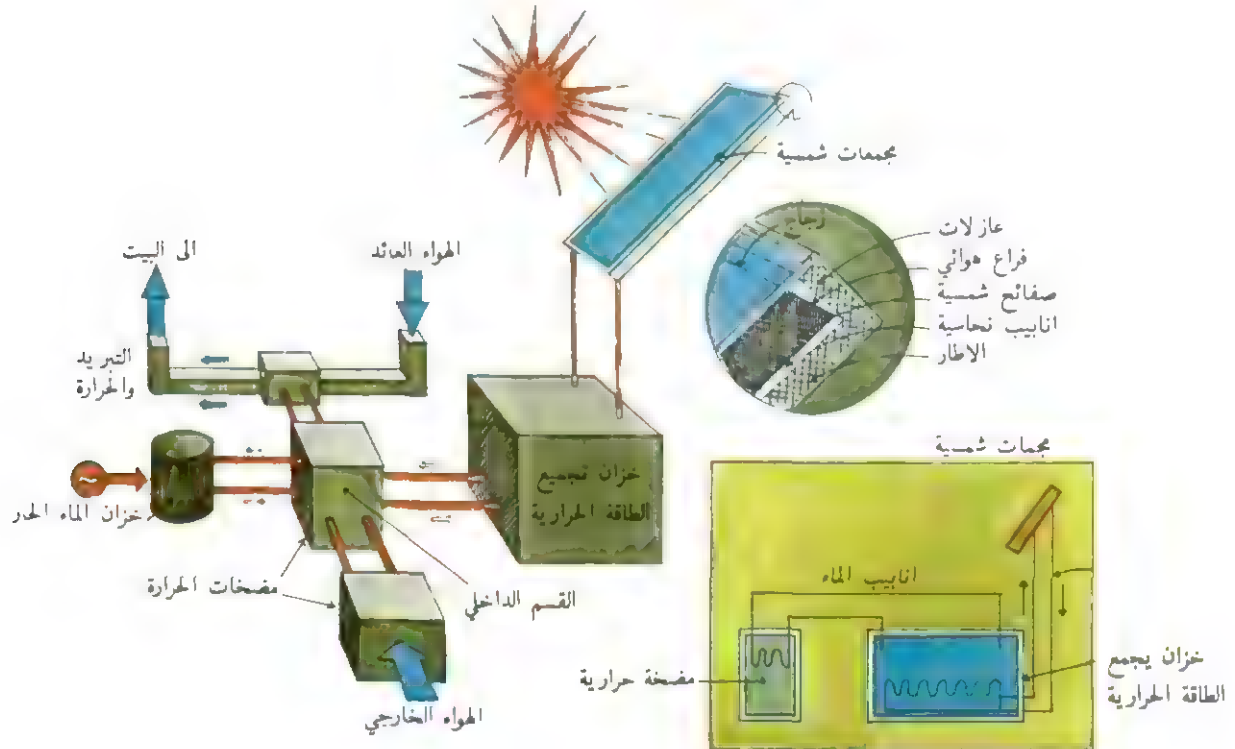
ينتج البيت الحراري الذي شيد في احدى ضواحي مدينة بوسطن . ما يكفي من الطاقة لسد احتياجاته وذلك عن طريق الجمع بين تكنولوجيا الطاقة الشمسية الشمسية الجديدة وأسس البناء التقليدية . ويتم عمليتا التدفئة والتبريد في هذا البيت النموذجي عن طريق مضخة حرارية . ففي الصيف . تعمل الوحدة كجهاز لتبريد الهواء فتقوم باستخلاص الحرارة من الداخل ودفعها الى خارج البيت . وفي فصل الشتاء تعمل العكس اذ تقوم باستخلاص الحرارة من الهواء في الخارج أو من خزان حراري . كما يشمل تصميم البيت منافذ في الجانب الغربي من البيت يسمح بدخول أشعة الشمس ضمن زاوية منخفضة في فصل الشتاء ويحول في الوقت نفسه دون دخولها الى البيت خلال فصل الصيف . وهناك جزء بارز في الناحية الجنوبية من البيت يؤدي المهمة نفسها . ويقع البيت الثاني في منطقة «لارجو» في ولاية ماريلاند . وهو يتزود ذاتياً بالحرارة المستمدة من الطاقة الشمسية . وقد صمم البيت على الطراز التقليدي . وتغطي المجمعات الحرارية حوالي ١٦٠ قدماً مربعاً من سطح المنزل حيث تقوم بتجميع الحرارة وتخزينها في خزان للماء مغلف بالمواد العازلة . وتقوم احدى المضخات الحرارية بسحب الحرارة من الخزان المائي ومن الهواء الخارج لتزويد البيت بالماء الدافئ والحرارة . وفي الوقت نفسه تزود البيت بالهواء البارد . وهذه البيوت النموذجية الثلاثة مزودة بالطاقة الكهربائية لدعم اجهزة الطاقة التي تستخدم الطاقة الشمسية .



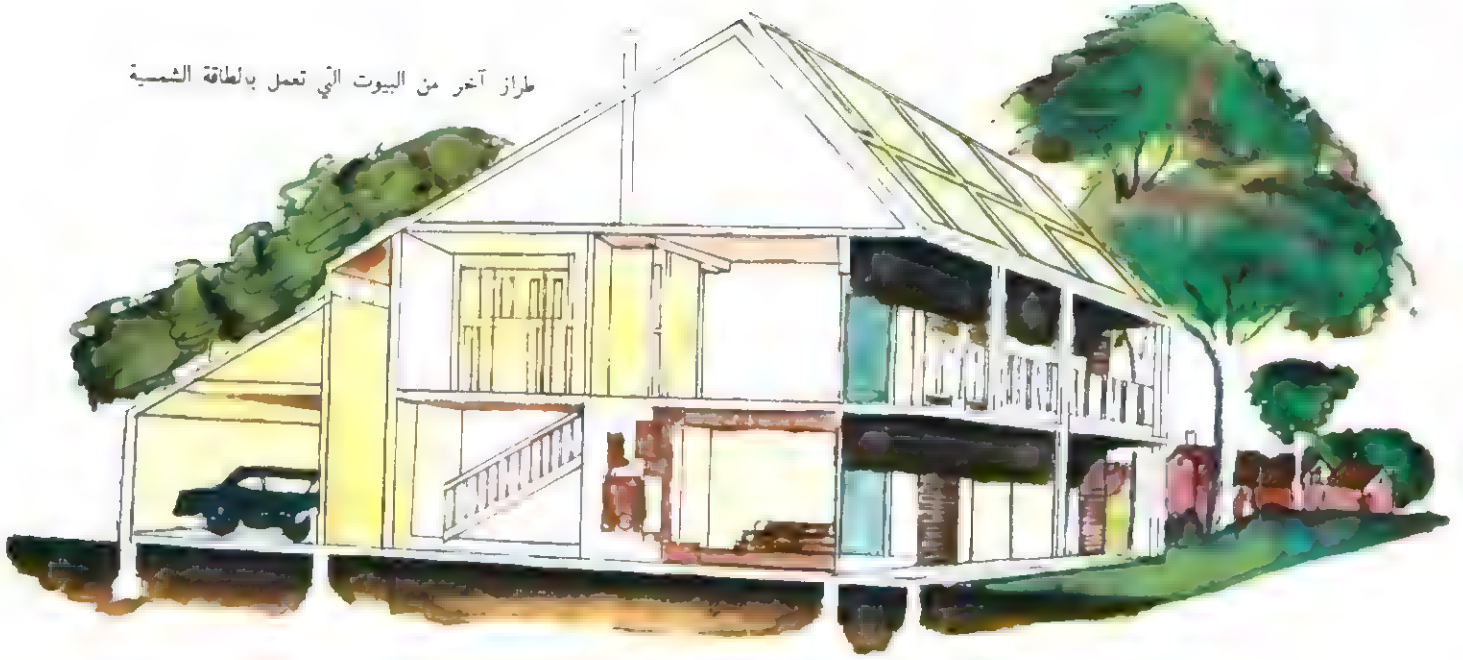
بيت جرى تصميمه ليعمل بالطاقة الشمسية

خاص مقاوم للتجمد نقل هذه الطاقة الحرارية الى مجمع للتخزين لاستخدامها في تسخين دورة المياه أو تدفئة قاعات الجلوس . وتعمل احدى المضخات التي تجذب الهواء من الخارج ، كمصدر اضافي للتدفئة الى جانب عملية التبريد . وحتى الأشياء العادية في البيت مثل الموقد

البيت الثالث الذي يتزود بالطاقة الحرارية من الطاقة الشمسية . فيقع في احدى المناطق القريبة من مدينة فيلادلفيا . وقد جرى تصميمه بحيث ركبت على سطحه ثمانية أجهزة لتجميع الطاقة تقوم بامتصاص الحرارة من أشعة الشمس . ثم يتولى جهاز



طراز آخر من البيوت التي تعمل بالطاقة الشمسية

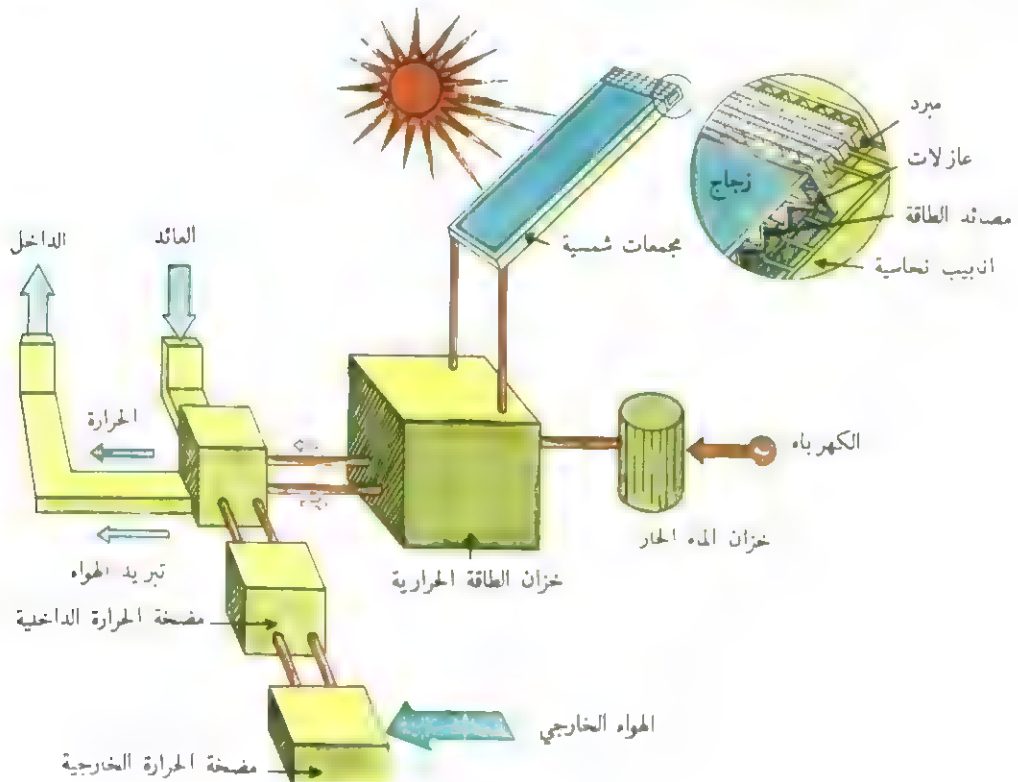


الطاقة . وذلك بفضل جهود العلماء الرامية إلى تطوير الوسائل التقنية الكفيلة بتوفير الطاقة وبأكلاف معقولة ربما تكون أدنى من أكلاف الطاقة المستمدة من الهيدروكربونات •

يَقُوبُ سَلَام / هيئة التحرير
عن مجلة : «ذي لامب»

فإنها مزودة بوسائل لحفظ الطاقة . وهذا الهواء الذي يتم سحبه من الخارج يزود الموقد بالوسائل الكفيلة بابقائه مشتعلاً حيث تشع الحرارة المنبعثة من لهب النار في الموقد باتجاه الخارج عبر زجاج الأبواب . بينما تمتد الحرارة التي امتصها جدار المدفأة عبر فتحة الى داخل الغرفة .

وبعد . فان الطاقة المتولدة من أشعة الشمس سوف تسهم . ولا شك . في تزويد الانسان بما يحتاجه من



الكتب أخبار الكتب أخبار

في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد نشرته دار المعارف في سلسلة «اقرأ» .

• كتاب عن «سينما الأطفال» صدر عن الهيئة المصرية للمخرج السينمائي الأستاذ أحمد فؤاد درويش .

• سجل المحامي الدكتور محمود كامل ، طائفة من القضايا التاريخية الهامة في كتاب عنوانه «أشهر القضايا المصرية» قدم له المحامي الراحل الأستاذ عزيز خانكي ونشر في سلسلة كتاب اليوم .

• ديوان «الشتاء» وهو آخر النواوين الخاصة بالشاعر المهجري الراحل إلياس فرحات والذي لا يزال مخطوطاً ، يصدر قريباً عن مجلة «الضاد» الحلبية بمقدمة للشاعر الأستاذ عبد الله يوركي الحلاق .

• ظهرت طبعتان جديدتان متفتحتان من كتابي «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» للناقد عبد القاهر الجرجاني من تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خضاجي .

كما حقق الدكتور خضاجي كتاب «نقد الشعر» لقدامة بن جعفر وصدر عن مكتبة الكليات الأزهرية .

• كتابان جديدان عن الأدب الفارسي صدرا أخيراً هما : «من روائع الأدب الفارسي» للدكتور بدیع محمد جمعه ونشر دار النهضة العربية ، و«اللغة الفارسية» للدكتور محمد نور الدين عبد المنعم ونشر دار المعارف .

• تعد الأدبية اخلاص فخري عمارة رسالة دكتوراة عن الشاعر المهجري الراحل شفيق معلوف وخصائص شعره .

وفي الوقت عينه اصدرت مجلة «المراحل» التي تنشرها باللغة العربية في البرازيل الأدبية مريانا دعبول فاخوري عدداً خاصاً لتخليد ذكرى الشاعر الراحل جورج صيدح .

الشعر ونشرته الهيئة المصرية ، وكتاب «الكوميديا والراجيديا» تأليف مولوين ميرشت وكليفورد لينش وترجمة الدكتور علي احمد محمود ومراجعة الدكتورين شوقي السكري وعلي الراعي وقد صدر في سلسلة «عالم المعرفة» كما صدر في السلسلة نفسها كتاب «المخرج في المسرح المعاصر» للأستاذ سعد اردش .

• صدر للدكتور نبيل راغب كتاب في جزئين بعنوان «أدباء القرن العشرين» في سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها الدار المصرية .

• من الدراسات الأدبية الجديدة التي صدرت أخيراً كتاب «دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي» للدكتور عفت الشقراوي ونشر دار النهضة العربية ببيروت و«الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها» للدكتور عباس الجراري ونشر مكتبة المعارف في الرباط .

• يصدر قريباً للدكتورة نعمات احمد فؤاد كتاب «الأدب والحضارة» في سلسلة «كتابك» التي تنشرها دار المعارف .

• صدرت للروائي الراحل محمد عبد الحليم عبدالله بعد وفاته مجموعة الاقاصيص عنوانها «الدموع الخرساء» بمقدمة للناقد الأستاذ يوسف الشاروني . ونشرت المجموعة في ذكرى وفاته السنوية دار مصر للطباعة .

• في باب المسرحية صدر كتابان جديدان ، «ما ميت حلالة» وهو مجموعة من المسرحيات القصيرة من تأليف الدكتور محمد عناني ونشر الهيئة المصرية ، و«ليوكاديا» وهي مسرحية من تأليف جان آندري وترجمة الأستاذ محمد عبد المنعم جلال ومراجعة وتقديم الأستاذ يوسف شاهين ، وقد صدرت في سلسلة «من المسرح العالمي» التي تنشرها وزارة الاعلام في الكويت .

• صدر للعلامة التونسي الراحل الشيخ محمد الطاهر بن عاشور كتاب «النظر الفسيح عند الانظار في الجامع الصحيح» ونشرته الدار العربية للكتاب .

• يصدر قريباً للأستاذ ابراهيم المصري كتاب «في موكب العظماء» وهو عن عشرين شخصية في الأدب والفن . ويخرج الكتاب في سلسلة «كتاب اليوم» .

• «معجزة القرآن» كتاب جديد لفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي صدر أخيراً عن دار اخبار اليوم .

• ظهر للشاعر المصري الدكتور محمد مصطفى بدوي ديوان شعر جديد عنوانه «اطلال ورسائل» من لندن ونشرته الهيئة المصرية .

• «مهاجر الى امريكا» عنوان كتاب صدر للأستاذ احمد مصطفى عن مشاهداته وتجاربه

• شرعت دار المعارف في اصدار طبعة جديدة من معجم «لسان العرب» لابن منظور بعد ان اعادت ترتيب مادة المعجم حسب أحرف الهجاء . وقد صدرت الفصلة الأولى من المعجم والمتوقع ان يتوالى صدور هذا المعجم على هيئة فصل شهرية تيسيراً لاقتنائه .

• وفي الوقت عينه ، اعاد الشيخ الطاهر احمد الزاوي طبع كتابه «مختار القاموس» وفقاً للترتيب الذي وضعه له . وصدر الكتاب عن الدار العربية للكتاب .

• اصدر معهد البحوث والدراسات العربية الجزء الأول من كتاب «التحضر في الوطن العربي» وهو يتناول الدول الآسيوية العربية ، وأشرف على اعداد هذا الكتاب الفسخم الدكتور صبحي عبد الحكيم . والمتنظر ان يصدر الجزء الثاني من هذا الكتاب قريباً وهو يتناول التحضر في البلدان العربية الافريقية .

• صدر باعداد الدكتور لويس كامل مليكة الجزء الثالث من كتاب «قراءات في علم النفس الاجتماعي في الوطن العربي» وقد نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب .

• صدر للدكتور احمد عبد السلام كتاب عن نظريات ابن خلدون وخير الدين التونسي وابن ابي الضياف بعنوان «دراسات في مصطلح السياسة عند العرب» وقد نشرته الشركة التونسية للتوزيع .

• صدرت عن الدار العربية للكتاب طبعتان جديدتان من كتاب «شعب وشاعر» عن الشاعر ابي القاسم الشابي ، وهو من تأليف الدكتورة نعمات احمد فؤاد وكتاب «الشابي وجبران» للأستاذ خليفة محمد التليسي .

• من كتب السير والتراجم التي صدرت أخيراً «عزيز علي المصري والحركة العربية ١٩٠٨ - ١٩١٦» تأليف الدكتور محمد عبد الرحمن برج ونشر مؤسسة الأهرام ، و«ابو القاسم الزهراوي أول جراح في العالم» للدكتور عبد العظيم الديب ونشر دار الانصار ، و«محمد فريد ابو حديد» للدكتور محمد عبد المنعم خاطر ونشر الهيئة المصرية .

كما يصدر قريباً كتاب عن «العباس بن الأحنف» وهو دراسة مقارنة للدكتور ليلى حسن سعد الدين .

• طائفة من الدراسات الأدبية التي تتناول فروع الأدب الروائي صدرت أخيراً ، منها كتاب «الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية» للدكتور مصري عبد الحميد حتوتة ، وقدم له الدكتور مصطفى سوييف صاحب كتاب «الأسس النفسية للإبداع الفني في

في ذمة الله

فجع الوسط الأدبي بفقد واحد من رواده ، وأبرز أدبائه ، وهو الفقيه محمد حسن عواد ، الذي وافته المنية مؤخراً .

والفقيه أديب بارز ، يعد من رواد المجددين في الحركة الشعرية والأدبية ، وقد تبنى عبط التجديد ودافع عنه طوال حياته المليئة بالكفاح والجهود الأدبية الثرة . والقائلة اذ تنصي الفقيه ، وتقدم أحر التعازي لذويه ورفصاته وكافة قرانه ، لتسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته ويلهم آله الصبر والسلوان ، وأنا لله وأنا إليه راجعون .

القصيدة

للشاعر: عبد السلام هاشم حافظ

بنصفك يا صديقي يطلع الخبز
كأنك مثله .. نكلي وتنتظر
نوارى من جمالك .. أم هو الخطر
وأسفر وجهك الوردي يستعر

وقد كنت الأليف تجوب في سكتي
بحر الليل والتجوى على فني
تقاسمك الوجود وغربة الزمن
وطالعت الحياة بوجهها الحزن

تداعبني بتقطيب وأوهام
كثيب مكفهر يا رؤى الظامي
وما في الصدر من شوق وآلامي
خطونا في مساره شاك دامى

أم الغد يفتح الأبواب يدعونا
ووجداناً وحناً نابضاً فينا
خريفياً يعنينا ويسقينا
بسدورات وأطواق ستنحونا

مع الأيام .. في تيارك الأمل
وبعد محاقك المحزون تشتعل
نذير غروبى المنظور بفعل
أحاول أن أباعده فينهزل
وأبعد عن مداه .. وعنك ارتحل

بكلك تزدهى بدمراً وتزدهر
وتشرد فيك أحلامي وتنهى

وشعري فيك يشدو الحسن يا قمر

أهذا أنت حقاً جئت يا قمر
معنى شاحباً يبكىك مرتعشا
وماذا في انتظارك هكذا تبدو
تلحقت السواد بنصفك القسائي

تراك هربت يا قمري ويا فتني
وكنت مفضض الأنوار مزدهيا
أواه عليك يا بلدر المحاق هنا
فصاحبت السنين معربداً حيناً

أهذا أنت يا غلتي وأحلامي
بنصف الوجه تلقاني وفي خجل
أشكو منك أم لك لوعتي الأخرى
لنا الله القدير .. وحبنا أننا

أهذى قسوة الأيام تحدونا
لنبر في الهجير ونصطلي روحاً
شحوبك من شحوبى ران في أفقي
كلانا شاعر .. دوامة تمضي

فأنت بفلكك اليتار تنقل
تطلع من غروبك مرة أخرى
ولكني أرى في نصفك القسائي
وأسمع للصدى المجنون مكتباً
وأدفن صوته لا .. لا يعذبني

لأنظر الجمال بوجهك الزاهي
أغررد في بهائك للخيال هنا

أزمة المراهقة ومشكلاتها

بقلم: الأستاذ حسن حسن سليمان

والبلوغ مرحلة من مراحل النمو الفسيولوجي والعضوي ، وتصل فيها سرعة النمو الى اقصاها ، ويؤدي هذا الى تغيرات عضوية ونفسية جوهرية في حياة الفرد فيختل اتزانه ويشعر بالارتباك ويميل سلوكه احياناً الى ما يشبه الشذوذ . ولذا تسمى هذه المرحلة بالمرحلة السلبية وبخاصة من الناحية النفسية .

ويختلف المدى الزمني لمرحلة البلوغ تبعاً لاختلاف الجنس ذكراً كان ام انثى ، وتبعاً لاختلاف العوامل الوراثية والبيئية . وتبدأ المراهقة بالبلوغ وتنتهي بالرشد ، فهي عملية بيولوجية عضوية حيوية في بدنها وظاهرة اجتماعية في نهايتها . وهي تمتد في مداها الزمني او تقصر طبقاً لمطالب المجتمع ومستواه الحضاري . ولهذا فقد تصبح المراهقة أزمة من أزمات النمو وذلك عندما يتعقد المجتمع الذي ينمو المراهق في اطاره ، وعندما يتطلب من المراهق اعداداً طويلاً ونضجاً كبيراً ليساير بذلك المستويات الاقتصادية والحضارية السائدة في ذلك المجتمع .. وتبدو هذه الأزمة في المدن اكثر منها في الريف . فما يكاد الفتى الريفي يصل الى سن البلوغ حتى يتزوج ، اما فتيان المدينة وبخاصة المتعلمين منهم فإن احدهم لا يقوى على كسب رزقه وعلى الزواج الا بعد ان ينهي جميع مراحل التعليم . وهو لذلك قد يعاني ازيمات نفسية وعاطفية حادة خلال هذه المدة الطويلة . فالأزمة هنا ناشئة عن اطالة مدة الاعداد للحياة . ويجب ان نعلم المراهق كيف يتقبل التغيرات الجسمية على انها مظهر طبيعي



ولا تكون هذه التغيرات نتيجة للتغيرات الفسيولوجية العضوية ، على الرغم من ان هذه التغيرات اثرأ ملحوظاً ، ولكنها نتيجة لشعور الطفل « او الطفلة » بأنه قد اصبح رجلاً او « امرأة » وان له الحق في الاستقلال والتكيف لاتجاهات معينة في ضوء الدوافع الجديدة والانفعالات التي يوقظها النضج الجنسي بوجه خاص . ويسير النمو قدماً نحو النضوج « البلوغ » الذي يستغرق عامين او ثلاثة من حياة الفرد في نهاية مرحلة الطفولة المتأخرة ثم يتطور البلوغ الى مرحلة المراهقة التي تمتد حتى تصل بالفرد الى اكتمال النضج .

تعريف « المراهقة » : الاقتراب المتدرج من النمو . ولا يختلف المعنى اللغوي عن ذلك كثيراً . فمعنى « رهِق » لحق او دنا من . ومن معانيها ايضاً : سقه وحمق وجهل ... والمراهقة مرحلة بين مرحلتين ، فالطفل المراهق نصف ناضج ونصف طفل ، وهي نوع من عدم التوازن المؤقت وتحول جديد في مسار النمو العقلي والجسمي والنفسي والاجتماعي ...

ولا يوجد تغير مفاجيء وملحوظ يميز المراهق من الطفل في الطفولة الوسطى . على ان السمات الخاصة للمراهقين تتلخص في : عدم ثبات الامزجة الانفعالية وتناوب مشاعر الفرح والانقباض ، وعنف الاهتمامات وتغيرها ، والعناد الشديد في بعض الاحيان ، والخضوع الملحوظ لمن يستهوي المراهق من الناس ، ويصل تدين المراهق الى الذروة . كما انه يكون عرضة للشرد . وهناك بعض المراهقين لا يبدون اياً من انماط السلوك هذه ، بينما يبدي بعضهم ، بعضاً منها ولكن بصورة اخف . وفي مرحلة المراهقة ، ينمو احساس داخلي لدى الصبي (او الصبية) بعدم كفاية العالم الذي يعيش فيه ، ومن ثم يبدأ في التصريح بأفكار غريبة في محاولة للخروج على نظام حياته السابقة مع ميل الى الاوهام واحلام اليقظة والكسل والتراخي ، وتبدو عليه مظاهر الخوف من المجهول والرغبة في عدم الانتقال من عالم الطفولة . ويكون المراهق حالمًا احياناً تائهاً في فيض من افكاره ويتركز تفكيره على الذات ، ومن ثم فهو يصطدم بحقائق الحياة الواقعية .



لنموه . وعلى الوالدين تهيئة الجو النفسي المناسب للطفل لتقبل التغيرات السريعة في البلوغ والمراهقة وذلك عن طريق المعلومات والمناقشة الجادة . وعلى المدارس مساعدة الآباء والامهات على فهم هذه المرحلة المهمة من حياة الابناء عن طريق الندوات حتى يجد المراهق الرعاية الصحية التربوية السوية التي تسير به قدماً نحو النضج الذي يهدف اليه نموه وتطوره .

وتتطور الحياة العقلية والمعرفية للمراهق توطئة لاعداده للتكيف الصحيح لبيئته المتغيرة المعقدة فتتضح لديه الميول العقلية التي تبدو في اهتمامه الكبير بأوجه النشاط المختلفة التي يعمل بها . وتتأثر هذه الميول بمستوى ذكائه وقدراته العقلية وعمره الزمني وجنسه ذكراً كان أم أنثى ومستواه الاجتماعي والاقتصادي . وهي تهدف به الى الانماط العملية التي سيسلكها في حياته العقلية والمهنية المقبلة ، ولذلك يجب دراسة هذه الميول لتوجيه دراسة الفرد او لاختيار المهنة التي تناسب مواهبه المختلفة . ويعتمد التوجيه التعليمي والاختيار المهني على القياس الدقيق للصفات العقلية المختلفة الضرورية لكل دراسة ولكل مهنة وعلى رصد درجة الميل ثم قياس مواهب الفرد وميوله المختلفة ومقارنة مظاهر الدراسة او المهنة بصفات الفرد وميوله توطئة لتوجيهه توجيهاً تعليمياً او مهنياً ، اذ ان نجاح الفرد في تحصيله المدرسي او في تفوقه المهني يعتمد اساساً على نسبة ذكائه ومستوى قدراته ودرجة ميوله ونوعها الى المواد

الدراسية والمهن المختلفة ، فقد يميل الفرد الى عمل لا تؤهله له قدراته وذكاؤه فيفشل فيه ، وقد تدل مستويات ذكائه وقدراته على استطاعته القيام بعمل ما لكنه يفشل ايضاً في ادائه لبغضه اياه . وقد يصبح النجاح ذاته دعامة قوية لتكوين ميل جديد نحو موضوع ما من حيث ان الميل اتجاه نفسي يتميز بتركيز الانتباه في موضوع معين او في ميدان خاص ، فالانتباه اهم عناصر الميل ، فالفرد ينتبه غالباً الى ما يميل اليه . ويميل الى ما ينتبه اليه .

وتتأثر انفعالات المراهقة في مشيراتها واستجاباتها بعوامل غدة تصبغها بصبغة جديدة تختلف كثيراً عن انفعالات الطفولة . وتتلخص اهم هذه العوامل في التغيرات الجسمية الداخلية والخارجية والقدرات العقلية والعلاقات العائلية ومعايير المجتمع .. ويتأثر النمو الانفعالي للمراهق بالعلاقات العائلية والجو الاجتماعي السائد في الاسرة . فالمشاجرات التي قد تنشأ بين والديه تؤثر في انفعالاته وتكرارها يؤخر نموه السوي ويعوق اتزانه الانفعالي .. ومغالة الوالدين في السيطرة على امور حياته اليومية واستمرارها في معاملته كطفل صغير يحتاج الى الارشاد الدائم المتصل ، واعاقة ميوله وهواياته ، والزامه بالخضوع التام لآرائهما في اختيارهما لمهنته المقبلة رغم نفوره منها ، وشعوره بالحرمان المالي الشديد الذي يهبط بمكانته بين رفاقه واهمال تدريبيه على ضبط انفعالاته منذ طفولته .. كل ذلك يؤثر تأثيراً ضاراً على نموه الانفعالي ، وقد يؤدي بالمراهق الى ان يثور على بيئته المنزلية ، او يكبت هذه الثورة في اعماق نفسه ليعاني بذلك انواعاً من الصراع النفسي الذي قد يصل به الى حافة الهاوية .. فالعلاقات العائلية السوية تساعد على اكتمال نضجه الانفعالي ، وتسير به قدماً نحو مستويات الاتزان الوجداني .

وتتميز انفعالات المراهق بأنها مرهفة سريعة الاستجابة تميل الى الكآبة والانطلاق . فقد يتردد المراهق احياناً في الافصاح عن انفعالاته ويكتتمها في نفسه خشية نقد الآخرين ولومهم فينطوي على ذاته ويلوذ بأحزانه وهمومه ويصبح حائراً ثقيل الظل نائياً عن صحبة الناس .. وقد يندفع المراهق احياناً وراء انفعالاته حتى يصبح متهوراً يركب رأسه ثم لا يلبث ان يرجع باللائمة على نفسه . ويندم على فعلته وينقلب كئيباً قلقاً .. وهذا الانطلاق الانفعالي مظهر من مظاهر تأثر المراهق السريع وأثر من آثار طفولته وعلامة من علامات سذاجته البريئة في المواقف العصبية التي لم يألفها من قبل . ووسيلة لتهدئة التوتر النفسي في مثل هذه المواقف . ويغضب المراهق عندما يشعر بما يعوق نشاطه ، فهو يغضب عندما يفشل في اصلاح دراجته او دمية اخيه الصغير فيثور على الدراجة والدمية ، ويغضب اذا حيل بينه وبين المذاكرة او النوم ، او اذا



ايقله اهله وهو لم يستمتع بنومه بعد ، وقد يغضب عندما يصيبه الصداع وهو في طريقه الى الامتحان .

وتتطور استجابات الغضب في المراهقة وتتخذ اشكالاً متعددة ذات مظاهر مختلفة ، فمن مظاهرها الحركية : ضرب الأرض بالقدم او ركل الاشياء في الغرفة او الطريق ، وقد يذرع المراهق الغرفة جيئة وذهاباً في عصبية واضطراب ، وقد

يترك الدار ويهيم على وجهه في الطرقات . ومن مظاهره اللفظية : الوعيد والتهديد ، وقد يكظم المراهق غيظه فيربأ بنفسه عن الضرب والشتائم ، فلا يبدو منه الا وجهه المربد وسحته العابسة . فهو يستجيب لرجاحة عقله ورباطة جأشه ويلوذ بالصبر على ما اصابه . وقد يقع في حدى المراهق انه ظالم غير محق فيلوم نفسه ويعنفها بنقد لاذع مؤلم ، وقد تسيل دموعه لركة مشاعره ورهاقتها .



وتؤثر الانفعالات الحادة القوية على صحة المراهق ويبدو ذلك في الأرق والتعب والصداع واضطرابات الهضم كفقدان الشهية والقيء والامساك والاسهال . وان اشد الانفعالات تأثيراً على التذكر والانتباه والتفكير والعمليات العقلية الاخرى . هي الخوف الشديد والغضب الحاد وما يتصل بهما من قلق وخجل وارباك . وتضعف شدة الانفعال وكثرة تكراره قدرة الفرد على ضبط نفسه فيتعود الغضب لأتفه الاسباب . وان من الخطأ ان نحول بالكبت او القمع بين المراهق وانفعالاته ، والصواب ان نعوّده ضبط النفس وان يخفف من غلوائه فلا يندفع دائماً وراء نوازعه .

ومن هنا اصبح من الضروري رعاية النمو الانفعالي لدى المراهق وتوجيهه الوجهة الصحيحة ، لأن اهمال هذه الرعاية قد يؤدي الى زيادة التوتر والى اعاقا مظاهر النمو السوي . ومن اهم الأسس

النفسية للرعاية الصحيحة تنمية الثقة بالنفس باحترام آراء المراهق وتقبل مساعدته وتدريبه على القيام بتدبير أموره وتنظيم خططه بنفسه وتكوين آرائه وقراراته .



وتعتبر الفكاهة والمرح خير علاج للتوتر النفسي الذي يصاحب الازمات الانفعالية المختلفة والمواقف العصبية . ولذا يجب تدريب المراهق على رؤية الجوانب السارة في حياته وادراكها ادراكاً صحيحاً والاستمتاع بها حتى يتنصر بمرحه على مشاكله واحزانه .

ويساعد التذوق الفني « في الشعر والأدب والرسم والموسيقى » على النضج العاطفي والانفعالي . وعلى المدرسة ان ترعى هذه الناحية وان تهىء لها الجو المناسب في المعارض وبين جدران الفصول وفي شتى اوجه النشاط المختلفة حتى تزيد من استمتاع الطفل بالحياة . كما ان الاب العصبى المزاج يعكس آثار هذا الاضطراب على أولاده ، لان النمو تفاعل مستمر بين عناصر الوراثة والبيئة .

وتتحدد طبيعة المراهقة بنوع العلاقات التي تربط الطفل بالديه وأهله وعشيرته والمحيطين به . فالطفل المدلل يظل طفلاً في مراهقته عاجزاً عن الاعتماد على نفسه ، وينهار امام كل ازمة تواجهه ويشعر بالقص عندما لا تلبي جميع رغباته . وتتلخص اهم العوامل المؤثرة في تكوين مثل هذا الطفل المدلل في تحقيق رغباته النفسية ، والافراط في المحافظة عليه كالنوم معه ليلاً والدفاع الدائم عنه كلما يخطيء ، والمغالاة

في مديحه والثناء عليه . والتبذير في الانفاق عليه . ومساعدته في كل صغيرة وكبيرة . والطفل المنبؤ في طفولته يشور في مراهقته ويميل الى المشاجرة والخصومة ويحاول لفت الانظار اليه بفرط نشاطه وحركته . ويرجع ذلك كله الى مغالاة الوالدين في نقده وتخويفه وعقابه . والى اهماله وتفصيل احد اخوته عليه . ومطالبته دائماً بما هو فوق طاقته . والى حرمانه من العطف والحب والحنان .

وهكذا فان النشأة الصحيحة في المراهقة تحتاج الى طفولة سعيدة تعيش في جو غير متطرف لا يدلل الطفل ولا ينبذه . وانما يستقيم به بين الطرفين دون تفريط او افراط .

ويتأثر الفرد في نموه الاجتماعي بالجو النفسي المهيمن على أسرته . فالشخصية السوية الصحيحة لا تنشأ الا في جو يشيع فيه الوفاء والحب والتآلف والثقة والسعادة . اما الجو المضطرب فانه يسيء الى نمو المراهق ويدفع به احياناً الى الشذوذ والتمرد . كما ان تزلزل الأب الشديد لآرائه يتعد به عن صداقة ابنائه ويقيم بينه وبينهم سداً يحول دون فهمهم لمظاهر نموهم الاساسية .

ويتخفف المراهق من علاقته بأسرته واتصاله المباشر بها ويتصل اتصالاً قوياً بأقرانه وزملائه . ثم يتخفف من علاقته بهم ليتصل بالمجتمع القائم . فعلى الاهل ان يساعدوه على هذا التحرر وان يخففوا من سيطرتهم عليه شيئاً فشيئاً حتى يمضي قدماً في طريق نموه . فيتركوا له حرية شراء ادواته وحاجاته وملابسه ، واختيار اصدقائه . وقضاء أوقات فراغه ، والاستمتاع بهواياته . ومن الخير ان تفسح الاسرة لابنها المراهق ان يشارك في مناقشة مشكلاتها المباشرة وان تحترم آراءه حتى يشعر بقوة شخصيته وبمقدرته على المشاركة في حل جانب من المشكلات البيتية .

حسن حسن سليمان / عرعر

التغيرات التي طرأت على مساهمة الرياضيات

بقلم: الدكتور علي عبدالله الدفاعة

النوعية والدراسة الاستراتيجية والسياسية ، وفي المصانع الاوتوماتيكية وفي الطب ، وفي العلوم الاجتماعية . كما اعتمدت الصناعات الحديثة اعتماداً مباشراً على الحاسب الالكتروني في الرياضيات ويلاحظ ذلك من خلال التحليل العددي . واللغات والبرامج التي يكتب بها . كما تعمل الآلات الحاسبة بطرق مجردة جداً . فمعاني الأشياء والرموز تختلف فيها من حالة الى حالة ومن مسألة الى مسألة . ونلاحظ حديثاً أنه يجب أن يكون عند طلاب العلوم التطبيقية سواء كانت رياضيات أو غيرها الملم تام باستعمال الآلات الحاسبة . وذلك لحاجتهم الماسة الى البرمجة في قضايا عدة . لهذا نرى أنه من الضروري ادخال طريقة استعمال الآلات الحاسبة في مناهج الدراسة سواء كانت ثانوية أو جامعية .

ازداد وعي الآباء والمدرسين **لقد** والعلماء والمثقفين في الفترة الأخيرة بتحسين مناهج تدريس الرياضيات في المدارس والجامعات وتطويرها . وقد أخذ كثير من الأفراد والهيئات في العالم الثالث يدرسون برامج تطوير مناهج الرياضيات نحو الخط الذي يؤدي الى الرياضيات الحديثة . لكن بعض علماء الرياضيات في العالم الثالث قد اختلفوا في الرأي ، فمنهم من يستحسن التغيير الجذري

تخوف الطلاب ، في معظم الاحيان . من الرياضيات حيث يعتبرها معظمهم معقدة . وجافة ، وغير مستساغة . مما جعلهم ينفرون منها . فالرياضيات علم من العلوم الحيوية ، فيها ابداع وتفكير منطقي سليم ، ولمعالجة ذلك التخوف أو القلق لدى الطلاب ، لا بد لنا من تدريس الرياضيات لأهميتها في التعليم ، وننظر الى التدريس على أنه عملية انتاج . وتفاهم ، ومناقشة هادئة . وبناء يعالج قضايا متعددة داخل الصف وخارجه . وليست مقصورة على عملية الاتقان الجمالي . ويجب أيضاً أن يكون هناك الأسلوب المشوق في تدريس الرياضيات وفهمها كما نفهم وتذوق الفنون الجميلة الأخرى كالآداب والشعر ، وللرياضيات نعمة ورنّة ونشوة .

لقد بدأت مراكز الأبحاث مؤخراً تهتم باستخدام الآلات الحاسبة « الكمبيوتر » في اجراء العمليات والأبحاث في المواضيع المختلفة . والجدير بالذكر أن الآلات الحاسبة أصبحت عاملاً مهماً في العمليات الرياضية . تعتمد في نظرياتها وأبحاثها على الرياضيات . فمثلاً تستخدم الآلات الحاسبة فسي تجارب الفيزياء وبحوثها النظرية والتطبيقية . وفي الاقتصاد والتخطيط . وفي الأعمال المكتبية . والتصميم الهندسي والتعليم . وفي الادارة وعلوم الفضاء . وفي الاجهزة

كانت الفكرة السائدة قديماً هي أن الرياضيات تحتوي على عمليات حسابية كثيرة وألغاز تحتاج الى معالجة وحل بعيدين عن المنطق والتفكير السليم . لهذا كان الطلاب ينفرون من الرياضيات ولا يستطيعونها . والحقيقة أن الرياضيات أصبحت علماً حياً دائماً التطور خاصة منذ القرن الماضي ، فلو درسنا تاريخ نمو الرياضيات وتطورها والأمثلة التي احتلتها في حياة البشر منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا لوجدنا أنها لعبت دوراً رئيسياً في مختلف شئون حياة الانسان . وقد قال الدكتور أحمد عبدالستار الحواري رئيس اتحاد المعلمين العرب « ان الرياضيات هي ادارة العقل البشري ، وسبيل لاكتشاف الحقائق بالحساب والقياس . ووسيلة لاثارة الحياة بحقائق العلم وأساس في تطبيق حقائق العلوم على واقع الحياة » .

من المعروف أن الرياضيات أداة مفيدة في شتى العلوم . وهي عبارة عن مجموعة من الحقائق المجردة يحتاج تدريسها الى مهارات ميكانيكية وقدرات شخصية وأساليب خاصة . كما أن مجموعة من العلماء تعتبر الرياضيات القوة على التفهيم والقدرة على التفسير . وما لا يقبل الشك أن الرياضيات بوجه عام بحاجة الى خصائص وصفات معينة يجب توفرها في الدارس والمدرس معاً . لهذا نلاحظ

١٩٦٨ ميلادية) أقرت ألمانيا وفرنسا فكرة الحفاظ على الرياضيات التقليدية وتقبل الرياضيات الحديثة ، فبنيت المنهج المتوسط بين المناهج الحديثة وطبقته في مدارسها وجامعاتها .

وصف هذا القدر من تسلسل الأحداث التاريخية ما يكفي من التعرف على الاتجاه السائد اليوم . ولا يخفى على القارئ أن المؤتمرات تقام في كل مكان من بقاع العالم من أجل تطوير مناهج الرياضيات وأساليب تدريسها . كما أن المسؤولين في وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية يعملون بكل كفاءة وفعالية لتدريس الرياضيات الحديثة في جميع مدارس المملكة .

لقد سارت مدارس الولايات المتحدة الأمريكية نحو تطوير مناهج الرياضيات في سنة ١٩٥٢ م ، حيث بدأت الفكرة بجامعة « أليوني » . وقد شكلت لهذا الغرض لجنة من أساتذة الرياضيات أكدت على أهمية المنطق الرياضي والدقة في لغة الرياضيات والتعابير الرياضية ، والطرق الحديثة في تعليم الرياضيات والأساليب التربوية فيها . وصرحت اللجنة بأن نجاح هذه الفكرة يعتمد على مدى نجاح المدرسين في تطبيق هذه المبادئ الحديثة ، أي « يجب الاعتماد على مدرسين مؤهلين » . ومن أنجح الخطوات التي أتت في هذا المجال في الولايات المتحدة ، تشكيل لجنة في سنة ١٩٥٥ م . مكونة من علماء الرياضيات لتطوير الامتحان لدخول الجامعة ، لتطبيق البرامج الاعدادية في الجامعة على المدارس الثانوية . وطلبت اللجنة من طلاب المرحلة الاستعداد الجاد وأهابت بهم . بأهمية الموقف وصعوبته ، وطلبت منهم اعتبار الدراسة من القضايا اليومية المتواصلة . وافترضت



في سنة ١٣٧٩ هجرية (الموافق ١٩٦٠ ميلادية) اهتمت منظمة التعاون والتطوير الاقتصادي الاوروني بالرياضيات الحديثة ، فعينت لجاناً متخصصة تابعة لها أنيط بها متابعة ادخال الرياضيات الحديثة في مدارس أوروبا وجامعاتها والاشراف على البرامج . لما للرياضيات الحديثة من أهمية قصوى .

في سنة ١٣٨٥ هجرية (الموافق ١٩٦٦ ميلادية) بدأت بريطانيا بادخال منهج الرياضيات الحديثة في مدارسها وأطلقت على المشروع اسم « مشروع الرياضيات المدرسية » في سنة ١٣٨٦ هجرية (الموافق ١٩٦٧ ميلادية) رأت الدول الاسكندنافية ما للرياضيات الحديثة من دور في تقدم حضارة القرن الجاري ، فأصرت على وضع منهج موحد في مدارسها اعتبرت فيه التغييرات الجارية على الرياضيات حيث أدخلت المفاهيم الحديثة مثل المجموعات ، والعلاقات ، والرواسم ، والمنطق الرياضي ، والتبولوجيا والاحصاء الى مناهج مدارس الدول الاسكندنافية .

في سنة ١٣٨٧ هجرية (الموافق

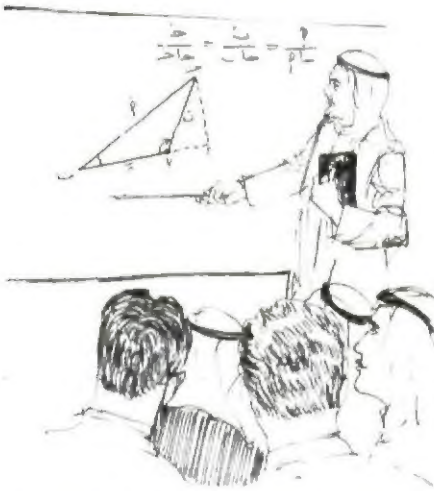
الشامل لمنهج الرياضيات في المدارس والجامعات ، ومنهم من يرى أنه من الخطأ الاستغناء عن المفيد والجيد من الرياضيات التقليدية بقصد التخلص منه واستبداله بما هو أحدث . ويقر هؤلاء بأنه من غير المستحسن أن تبقى المناهج كما كانت عليه قبل عقدين أو ثلاثة عقود وذلك نظراً للتطور السريع الذي شهدته مجتمعاتنا . وقد اقترح المسؤولون عن التعليم في عدة بلدان من خلال لجان معينة وخبراء مطلعين ومعاهد عليا وأساتذة ، تطبيق برنامج أفضل وأمثل لتدريس منهج الرياضيات الحديثة . وفيما يلي بعض الأحداث التاريخية التي طرأت خلال القرن الرابع عشر الهجري من شأنها تطوير الرياضيات وطرق تطبيقها وتدريسها :

في عام ١٣٤٩ هجرية (الموافق ١٩٣٠ ميلادية) حاولت مجموعة من الرياضيين عرض الرياضيات كبناء منطقي موحد ، ومن هؤلاء العلماء العالم الانجليزي « بيرتراند رسل » الذي عاش فيما بين (١٨٧٢ - ١٩٧٠ م) .

في عام ١٣٧١ هجرية (الموافق ١٩٥٢ م) اعتمدت مجموعة من علماء الرياضيات وتسمى (يو . اي . سي . اس . ام) منهجاً جديداً في الولايات المتحدة الأمريكية حيث أدخلت التعديلات الجوهرية على طرق تدريس الرياضيات .

في عام ١٣٧٧ هجرية (الموافق ١٩٥٨ ميلادية) ، ظهرت مجموعة من علماء الرياضيات البارزين ، وحاولت تقديم منهج جديد في الرياضيات الحديثة أطلقت عليه اسم (اس . ام . اس . جي .) .

لقد بدأ تطوير برنامج الرياضيات الحديثة في معظم بلدان العالم بواسطة الهيئات المهنية والجامعات والمنظمات التعليمية ، التي أيدتها ودعمتها معنوياً ومادياً الحكومات والمؤسسات الوطنية . وكانت هذه المحاولات والماساعي ناجحة في أغلب الأحيان بفضل التعاون القائم بين رجال التعليم والرياضيين والأساتذة . من أجل الوصول الى أفضل السبل لتطوير المناهج المدرسية وتجديدها . ونجد اليوم أساتذة الجامعات قد وطدوا علاقتهم بالمدارس الثانوية وتعاونهم معها



عن طريق اعطاء المحاضرات وغيرها من الأنشطة التي يستطيع أن يقدمها أستاذ الجامعة الى أساتذة المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية . ويركز أساتذة الجامعات على اعطاء مفاهيم الرياضيات الأساسية لهؤلاء المدرسين ، ويحاولون جادين توضيح علم المنطق وادخاله على الرياضيات ، حيث أن هذا العلم يكسب الرياضيات الحديثة وضوحاً في الفكر ودقة في التعبير . وقد قال أستاذ الرياضيات والفيلسوف الانجليزي المعروف « برتراند راسل » الذي عاش فيما بين ١٢٨٩ - ١٣٩٠ هجرية (الموافق ١٨٧٢ - ١٩٧٠ ميلادية) في كتابه « أسس الرياضيات »



التفاهم والانسجام والمشاركة والتفاعل مع الموضوع الذي يدرسه طلبته . لا شك في أن الأستاذ الناجح هو ذلك الذي يقوي ثقة الطالب بنفسه باعطائه فرصة التساؤل عن الكيف والكم وهكذا تبسط هذه الطريقة لدى الطالب الموضوع ، فيقبل على دراسة الرياضيات بكل سرور واطمئنان . والجدير بالذكر أن الخطوات الحديثة في تطوير الرياضيات بدأت جدياً وبأساليب أحدث تضمن متطلبات هذا العصر . ومن أجل ذلك ، بدأت وزارة المعارف في المملكة العربية السعودية في تقديم دورات تدريبية لمدرسي الرياضيات في مراحل التعليم الثانوي ، إذ أن كثيراً منهم تنقصهم الدراية الكافية بالرياضيات الحديثة . وبذلك أصبح لدى المملكة الآن عدد لا بأس به من الأساتذة المؤهلين لتدريس الرياضيات الحديثة . فتلميذ المرحلة الابتدائية أصبح باستطاعته فهم أشياء كثيرة من مبادئ الرياضيات الحديثة من خلال مشاهداته في الحياة الجارية . لذا يمكن تدريس الرياضيات الحديثة باستخدام مختبرات مجهزة بأجهزة تساعد على فهم مبادئ الرياضيات الحديثة الأساسية ، ولم يكن هذا المفهوم البسيط مفهوماً في الرياضيات التقليدية .

الذي درس الرياضيات الحديثة لا تقل عن مهارة زميله الذي درس الرياضيات التقليدية ، ومقدرته على استيعاب المفاهيم الرياضية الحديثة لا توجد عند طالب الرياضيات التقليدية .

وقد أصبح الشعور السائد عند أساتذة الجامعات أن الرياضيات التقليدية هي التي سببت تعقيد معظم الطلاب الذين أخذوا ينظرون الى الرياضيات وكأنها عبء ثقیل جداً لا يتحمله الطالب الا ليجتاز الامتحانات ، ويعود طبعاً هذا الشعور الى عدم تفهم أساليب الرياضيات التي تؤدي الى الثقة بالنفس والرغبة في التعليم عند الطالب . وفي نظرنا أنه يجب أن نهج في تدريس الرياضيات طريقة اعطاء الأسس التي بنيت عليها الأساليب الرياضية ، ونحاول شرحها بطرق مبسطة حتى يتحقق لنا الغرض المرجو ، وهو تمكين الطالب من استيعاب المادة الرياضية والشعور بأهميتها .

وتعتبر طريقة التدريس العامل الرئيس لنجاح برامج الرياضيات الحديثة في المدارس والجامعات . فاذا قام بتدريس الرياضيات الحديثة أساتذة غير أكفاء فالتجربة مآلها الفشل لا محالة . ان طريقة التدريس الحديثة هي التي تثير الطالب وتحثه على حب الموضوع الذي هو بصدد . وفي نهاية المطاف ينجح الأستاذ في تحقيق أهدافه المرجوة . إذاً فإن طريقة العرض والتدريس هما في غاية الأهمية ولا يقلان في ذلك عن أهمية المنهاج الحديث وربما زادا أهمية عن ذلك . فتدريس منهاج سيء بطريقة جيدة خير من تدريس منهاج جيد بطريقة سيئة وان كان من الأفضل تفادي الموقعين . إذاً فالمدرس هو المسئول الأول عن عملية

إن المنطق والرياضيات شيء واحد .
وقد وضعت المناهج المقررة في
المدارس والجامعات باستعمال كتب
ووسائل إيضاح ذات مستوى عال من
الدقة والانتقان بحيث تفي بالكثير من
حاجات مجتمع عصر التقنية . ولقد
خطت معظم بلدان العالم خطوات واسعة
في تطوير مناهج الرياضيات الحديثة
واتفقت على الآتي :

* تدريس مبادئ الاستقراء الرياضي .
* التقليل من الوقت المقرر لتدريس
مادة الحساب واستغلال الوقت
المختصر في تدريس مادتي الجبر
والهندسة .
* اعتبار الرياضيات موضوعاً متكاملًا
من أصوله : فالحساب ، والجبر ،
والهندسة ، والمثلثات كلها تدرس كمادة
واحدة .

* التركيز على نظريات المجموعات ،
والمنطق الرياضي ، والجبر الخطي ،
والمصفوفات ، ونظرية الرمز ، والحقل
والحلقة كي يتمكن الطالب من
تعلم الأفكار الرياضية المجردة في
سن مبكرة . وقد اقترح العالم
الرياضي الفرنسي « جون بابي »
برنامجاً لتطوير الرياضيات في المرحلة
الابتدائية احتوى على المجموعات ،
والعمليات عليها ، والاصطلاحات ،
والتكافؤ ، والعلاقات ، والرسم
البيانية ، وخصائص العلاقات ،
وتركيب الدوال والعلاقات .



* تنسيق المعلومات التي تقدم للطلاب
بوجه عام بحيث يمكن التوصل الى
المعلومات المعقدة عن طريق معلومات
أبسط منها وفق تفكير استنتاجي .
لهذا يجب أن يبدأ المعلم بالتعاريف
ثم يذهب الى برهان النظرية بأبسط
طريقة ممكنة . ويجب أن يكون
لدى الطالب القدرة على برهنة معظم
العبارات علمياً بأنه يوجد بعض
العبارات التي تؤخذ بدون برهان ،
ويطلق على هذه العبارات اسم
العبارات الأولية ، أو الفرضيات .
أو البديهيات ، أو الموضوعات ،
أو المسلمات ، أو المصارات .
* ادخال الرموز الرياضية واستعمالها
بشكل سليم .

دور المعلم الذي يدرس مادة
الرياضيات مهم وفعال في
إيصال المادة الرياضية الى الطلاب .
لهذا يجب عليه أن يكون عارفاً بمبادئ
مادته الأساسية وذا اطلاع واسع وأن
يكون ملماً بطرق وأساليب التدريس
التربوية الحديثة وأساليبها . كما يجب
على المدرس أن يفهم أن الطلاب لا
يستطيعون فهم الرياضيات الا بسرعة
محدودة . فعليه اذن أن يكون حليماً
وهادئاً ومتدرجاً . ولا سبيل له للاسراع
في تدريس الرياضيات ، ويوجد في
المدارس من المعلمين من يرغب الرياضيات
ويهتم بها ، كما يوجد بين أساتذة المدارس
من يركن الى الأسلوب التقليدي في

تدريس الرياضيات الحديثة ، وهي طريقة
التلقين « اذا جاءت المسألة كذا فطريقة
حلها كذا » وهذا مما يؤسف له . ولعل
أسوأ نوعية بين المدرسين هي تلك الفئة
التي تكره التغيير ، والتجديد ، ولهذا
فإن هذه الفئة تقلل من شأن الرياضيات
الحديثة ، مشكلة بذلك عقبة في سبيل
تطبيق برنامج الرياضيات الحديثة في
الدراسة .



ان هناك عقبة خطيرة تقف في
طريق الرياضيات الحديثة في البلاد
النامية ، وذلك أن بعض الآباء يتضايق
من أسئلة أبنائهم عن مواضيع لم يتعلموها
عندما كانوا طلاباً . لذا يمكن أن يحدث
ذلك عند بعض الآباء عقداً نفسية كذلك
عند أبنائهم الطلبة حيال الرياضيات
الحديثة . والجدير بالذكر أن الرياضيات
الحديثة في العالم المتقدم خطت خطوات
واسعة على الرغم من التحديات التي
ذكرناها آنفاً . وما لا يقبل الجدل أن
العبء الأكبر يقع على كاهل المدرسين •

د . علي عبدالله الدفيع / جامعة البترول والمعادن
الظهران



الملكة "سليمة" : وفي هذه الصورة من "نورالدين"
عناصر الفن الصيني والياباني والعربي في تصميمها
ريكان

